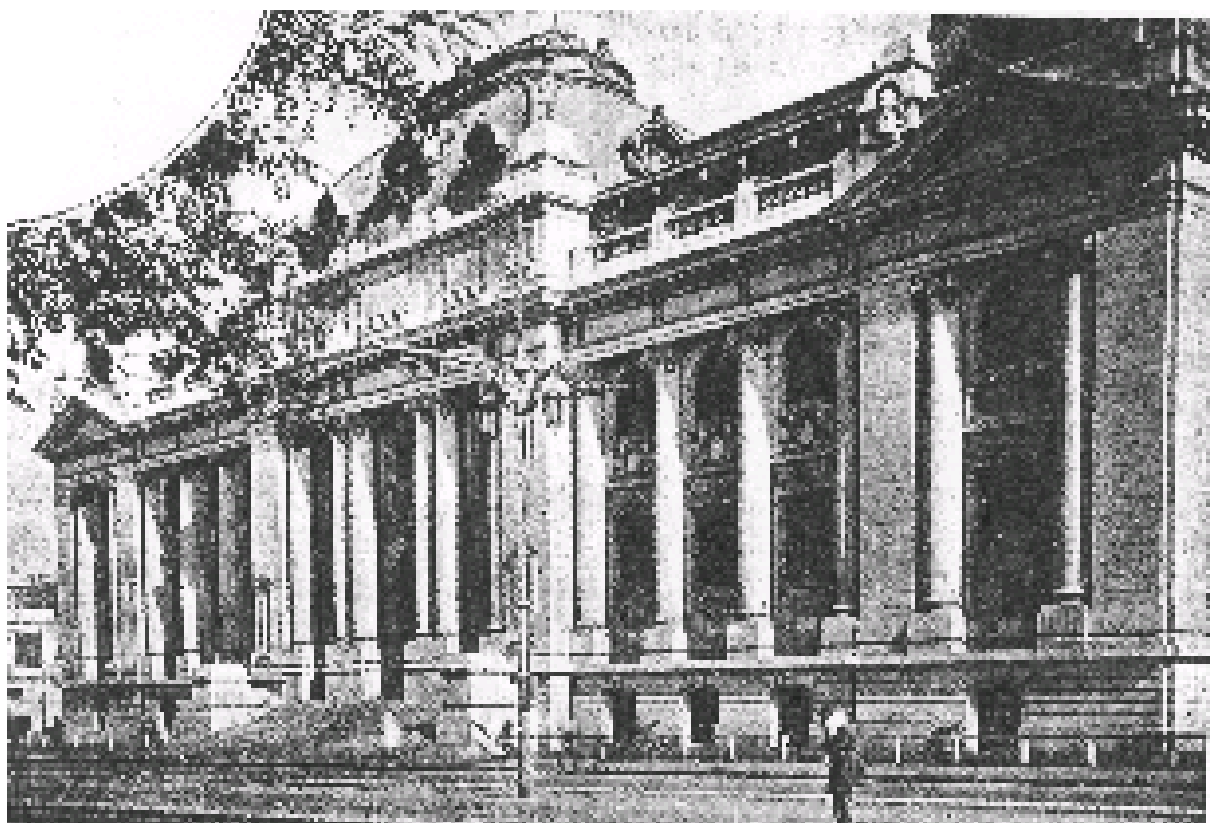




Biblioteca Nacional de Chile



MEMORIA 2004

Índice

Cap. I Actividades más destacadas.....	4.
1. Memoria Chilena.....	4.
2. Biblioteca Virtual del Bicentenario.....	16.
3. Portal Biblioteca Nacional en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.....	19.
4. Sitio Web Biblioteca Nacional de Chile.....	19.
5. Reunión ABINIA en Santiago.....	20.
6. Remodelación Galería de Cristal.....	22.
Cap. II Labores habituales de la Biblioteca Nacional.....	24.
1. Subdepartamento de Colecciones.....	24.
2. Subdepartamento de Procesos Técnicos.....	25.
3. Subdepartamento de Atención a Usuarios.....	27.
4. Subdepartamento de Archivos Especiales.....	28.
5. Unidades de Apoyo.....	30.
Gestión y Desarrollo.....	30.
RENIB.....	31.
Conservación, Restauración y Microfilmación.....	32.
Cap. III Actividades complementarias.....	33.
1. Comisión de Adquisiciones Bibliográficas.....	33.
2. Comité Paritario Biblioteca Nacional.....	35.
3. Planificación Estratégica.....	35.
4. Comité Nacional Escudo Azul.....	37.
5. Investigación sobre la Biblioteca Nacional.....	37.
6. La Biblioteca del Reencuentro.....	38.
Cap. IV Extensión Cultural.....	39.
1. Exposiciones.....	39.
Salón de Los Fundadores.....	39.
Galería de Cristal.....	40.
Museo Abierto del Metro.....	40.
2. Conciertos en la Sala América.....	41.
3. Cine en la Sala América.....	42.
4. Actividades en la Sala Ercilla.....	43.
5. Semana de la Biblioteca Nacional.....	48.

Cap. V Publicaciones y Actividad Editorial.....	49.
Cap. VI Capacitación de Personal.....	50.
Cap. VII Relaciones de la Biblioteca Nacional con otras Instituciones.....	52.
1. Internacionales.....	52.
2. Nacionales.....	52.
Cap. VIII Proyectos.....	54.
1. Proyecto Intranet.....	54.
2. Proyecto implantación de la Red de Información Bibliográfica DIBAM.....	55.
3. Proyecto conservación de manuscritos del Archivo del Escritor.....	57.
4. Proyecto de catalogación y conservación de fondos musicales del Archivo del Compositor.....	57.
5. Proyecto de digitalización y restauración del Archivo de Literatura Oral.....	57.
6. Proyecto de digitalización del Archivo de Referencias Críticas.....	58.
7. Proyecto conservación colecciones bibliográficas	58.
Visitas ilustres en la Biblioteca Nacional.....	60.
Estadísticas.....	61.

Capítulo I.

ACTIVIDADES MÁS DESTACADAS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

1. Memoria Chilena

Es un servicio construido y desarrollado por la Biblioteca Nacional de Chile cuyo objetivo es facilitar el acceso a colecciones y sitios temáticos.

Memoria Chilena es un portal de contenidos culturales que ofrece investigaciones sobre los grandes temas que conforman la identidad de Chile.

También es una biblioteca virtual, que pone al alcance de navegantes de todo el mundo parte de los valiosos materiales que preserva la **Biblioteca Nacional de Chile** y otras instituciones de la **Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM)**: libros, fotografías, cartas, manuscritos, ilustraciones, mapas y registros sonoros.

Este material se ordena a través de temas de investigación que hemos denominado **Sitios Temáticos**, y que abordan los procesos, hechos, personajes u obras relevantes del imaginario cultural e histórico de Chile. Cada Sitio Temático incluye una presentación general con páginas que profundizan la información, galerías de imágenes, documentos digitalizados, bibliografía relativa al tema, cronología con sus hitos fundamentales, enlaces a páginas relacionadas y archivos sonoros.

Los temas publicados hasta ahora se orientan principalmente hacia las áreas de historia y literatura.

Memoria Chilena cuenta además con el archivo de **Crítica Literaria** más importante de América Latina, con más de 51.000 artículos periodísticos publicados en la prensa chilena durante los últimos 30 años.

Los contenidos de Memoria Chilena apuntan hacia un público amplio, con especial énfasis en escolares y estudiantes que buscan información general, y en investigadores o académicos que requieren mayores niveles de profundización y análisis.

Asimismo busca potenciar su uso entre profesores y estudiantes -escolares y universitarios- como complemento para el aprendizaje.

Nuevas Secciones y Áreas

Áreas.

Este año, el portal comienza a ampliar sus contenidos hacia otras disciplinas como Artes Visuales (Cine, Fotografía, Arte y Teatro); Música (Música Tradicional, Música Popular y Música Docta) y Ciencias Sociales (Antropología, Género, Historia Medioambiental y Pensamiento).

Chile para Niños.

Chile para niños, es un sitio web, perteneciente al Portal Memoria Chilena, dedicado a niños -preescolares y escolares- cuyo objetivo central es la educación para la valoración y protección del patrimonio nacional. Un proyecto estructurado sobre la base de la definición y clasificación que utiliza la UNESCO.

Durante el año 2004 se ha realizado la investigación, a cargo de especialistas en didáctica, de seis temas iniciales, representativos de los diferentes tipos de patrimonio cultural chileno: Tesoros de Chile; Pablo Neruda; Valparaíso; Pueblo Mapuche; Chiloé y Salitreras.

Objetivos específicos del sitio *Chile para niños* :

- a) Informar de manera adecuada y atractiva a los niños acerca del patrimonio cultural chileno, en sus diversas acepciones: patrimonio oral, patrimonio arquitectónico, patrimonio humano y patrimonio escrito.
- b) Contribuir a la formación de conciencia en los niños acerca de la importancia de proteger nuestro patrimonio.
- c) Mostrar fuentes patrimoniales (textos, imágenes, registros sonoros) y sus potencialidades pedagógicas y cognitivas.

Chile Patrimonial.

Completo mapa de Chile dividido por regiones y zonas geográficas, que permite acceder a los sitios temáticos relacionados con el área escogida.

Salas Virtuales.

Evocando los salones de lectura de una biblioteca, las Salas Virtuales reunirán información diversa relativa a un tema específico o a una colección valiosa. Cada Sala tendrá diversos sitios temáticos, documentos, imágenes y archivos audiovisuales. Las primeras Salas Virtuales estarán dedicadas a Pablo Neruda, Magallanes, Archivo Nacional y Sala Medina.

Investigación, Publicación y Digitalización

Memoria Chilena actualiza sus contenidos cada dos meses.

Investigación:

En Memoria Chilena, entre el 2001 y noviembre de 2004, se han investigado **528** unidades temáticas, tanto de historia como de literatura.

Detalle de las Unidades Temáticas Investigadas:

2001: 62 Unidades Temáticas

2002: 230 Unidades Temáticas

2003: 149 Unidades Temáticas

2004: 87 Unidades Temáticas

Temas investigados en el año 2004

	TEMA	ÁREA
1	Juan Radrigán, 1937	Literatura
2	Ecran, 1930-1969	Literatura
3	Adaptaciones de obras literarias al cine	Literatura
4	La crítica literaria chilena	Literatura
5	Diego Maquieira, (1951-)	Literatura
6	Los Teatros Universitarios en Chile	Literatura
7	Revista En viaje, 1933-1973	Literatura
8	Editorial Quimantú	Literatura
9	Poesía Femenina en la década de 1980	Literatura
10	Poesía Mapuche	Literatura
11	Jorge Díaz, (1930-)	Literatura
12	Teatro chileno postgolpe	Literatura
13	La Quinta rueda (1972-1973)	Literatura
14	Pablo Neruda Diplomático	Literatura
15	Editorial y librería Nascimento	Literatura
16	Los Cafés Literarios en Chile (1773-2004)	Literatura
17	Editorial Zig-Zag (1905-2004)	Literatura
18	Diamela Eltit (1949-)	Literatura
19	¿Quién es quién en las letras chilenas? (1976-1985)	Literatura
20	Revista Mapocho	Literatura
21	Revista Selecta	Literatura
22	La Agrupación Cultural Universitaria (ACU)	Literatura
23	Pablo Neruda Político	Literatura
24	Rodrigo Lira	Literatura
25	Colectivo Acciones de Arte (CADA)	Literatura
26	Juan Luis Martínez (1942-1993)	Literatura

27	Poetas chilenos de la década de 1980	Literatura
28	Poesía política en Chile	Literatura
29	Poetas chilenos de la década de 1960	Literatura
30	Revista Araucaria de Chile (1978-1989)	Literatura
31	Literatura magallánica	Literatura
32	Condorito (1949-)	Literatura
33	Panfletos (1973-1988)	Literatura
34	La expedición geodésico astronómica franco española, 1735 – 1744	Historia
35	Noticias secretas de América, 1735-1826	Historia
36	Jean Gustave Courcelle-Seneuil, 1813-1892	Historia
37	De las Leyes Laborales al Código del Trabajo: 1924-1931	Historia
38	La Real Audiencia	Historia
39	Los Mayorazgos y títulos de nobleza en Chile colonial	Historia
40	La Deuda Pública Externa de Chile: 1810-2004	Historia
41	El anarquismo en Chile, 1890-1953	Historia
42	Pehuenches y puelches	Historia
43	El Cabildo colonial	Historia
44	El ejército libertador	Historia
45	Eduardo Frei Montalva: 1911-1982	Historia
46	Partido Liberal	Historia
47	Clotario Blest	Historia
48	Viajes coloniales a la Patagonia: la búsqueda de la ciudad de los Césares	Historia
49	Alberto de Agostini	Historia
50	Reconquista o contrarrevolución: 1814-1817	Historia
51	Los cementerios: la secularización de la muerte en el siglo XIX	Historia
52	Partido Demócrata Cristiano	Historia
53	Documentos relevantes a la Independencia	Historia
54	El movimiento obrero y las centrales sindicales: de la FOCH a la CUT	Historia
55	Martín Gusinde	Historia
56	Iquique	Historia
57	La Reforma Agraria (1959-1973)	Historia
58	Cosmografías americanas	Historia
59	Los precursores del higienismo chileno	Historia
60	El Congreso de Chile (1811-2004)	Historia
61	El movimiento mapuche y el Estado en el siglo XX	Historia
62	El comercio en el siglo XVIII: apertura y contrabando	Historia
63	Las transformaciones económicas en los últimos treinta años	Historia
64	Las reformas borbónicas del siglo XVIII	Historia
65	La Pérgola de las Flores	Música
66	Rock Chileno	Música
67	La nueva canción chilena	Música
68	Claudio Arrau León (1903-1991)	Música
69	Los Jaivas	Música
70	La Nueva Ola	Música
71	Violeta Parra	Música

72	Los Cuatro Huasos	Música
73	El folclor de Chile y sus tres grandes raíces	Música
74	La vida musical de Valparaíso en 1900	Música
75	Víctor Jara	Música
76	El bosque chileno	Historia Medioambiental
77	La erosión de suelos en Chile	Historia Medioambiental
78	Federico Albert: artífice de la gestión de los recursos naturales de Chile	Historia Medioambiental
79	Los parques de conservación de la naturaleza en Chile	Historia Medioambiental
80	El MEMCH, 1935-1949	Género
81	Reforma y nacionalismo en Chile	Pensamiento
82	Roberto Torretti	Pensamiento
83	Carla Cordua	Pensamiento
84	Cine Chileno en el exilio	Cine
85	Raúl Ruiz	Cine
86	El Cine Chileno (1910-1950)	Cine
87	Tesoros de Chile	Chile para Niños
88	Pablo Neruda	Chile para Niños
89	Salitreras	Chile para Niños
90	Chiloé	Chile para Niños
91	Mapuche	Chile para Niños
92	Valparaíso	Chile para Niños
93	Sala Virtual Archivo del Escritor	Salas Virtuales
94	Sala Virtual de Magallanes	Salas Virtuales
95	Sala de la Economía	Salas Virtuales
96	Sala Medina	Salas Virtuales
97	Sala del Archivo Nacional	Salas Virtuales

Publicación:

El total de temas publicados en Memoria Chilena es **357** sitios temáticos.

Historia: 179 Sitios Temáticos

Literatura: 178 Sitios Temáticos

Detalle de Publicación:

Temas publicados en diciembre 2002: 100

Temas publicados en 2003: 160

Temas publicados mayo 2004: 20

Temas publicados julio 2004: 20

Temas publicados diciembre 2004: 57

Documentos Publicados:

Tipo de Documento	Nº
Libros	1097
Artículos	1992
Periódicos	110
Revistas	476
Cartas	112
Manuscritos	23
Imágenes (Dibujos, Fotografías, Grabados, Pinturas, Láminas)	5753
Planos	81
Mapas	173
Partituras	3
Audio	8

Temas publicados en Memoria Chilena en el 2004:

HISTORIA	LITERATURA
1. Alberto Hurtado (1901-1952)	180. Adivinanzas
2. Álbum de Informaciones Agrícolas de la Zona Central y Austral	181. Alberto Blest Gana: Los trasplantados
3. Anuario estadístico de la República de Chile, 1870-1871	182. Alberto Blest Gana (1830-1920)
4. Anuario Prado Martínez	183. Alberto Rojas Jiménez (1900-1934)
5. Arica (1540-1929)	184. Alberto Rojas Jiménez: Chilenos en París
6. Arturo Prat Chacón (1848-1879)	185. Alfonso Calderón (1930-)
7. Bandidaje rural en Chile Central	186. Alfonso Calderón: Una invisible comparsa
8. Benjamín Vicuña Mackenna (1831-1886)	187. Alfredo Lefebvre Robledo (1917-1971)
9. Bernardo O'Higgins Riquelme (1778-1842)	188. Alonso de Ercilla (1533-1594)
10. Británicos en Chile	189. Alonso de Ercilla y Zúñiga: La Araucana
11. Cardenal Raúl Silva Henríquez (1907-1999)	190. Andrés Bello (1781-1865)
12. Carlos Ibáñez del Campo (1877-1960)	191. Andrés Sabella (1912-1989)
13. Cartilla de campo (1808-1817)	192. Ángel Cruchaga Santa María (1893-1964)
14. Castro (1567-1834)	193. Antonio Acevedo Hernández (1886-1962)
15. Censo de la República de Chile, 1907	194. Armando Uribe Arce (1933-)
16. Claudio Gay (1800-1873)	195. Arturo Aldunate Phillips (1902-1985)
17. Cocina Chilena (1851-1950)	196. Augusto D'Halmar: La sombra del humo en el espejo
18. Colonización alemana (1850-1910)	197. Augusto D'Halmar (1880-1950)
19. Concepción colonial	198. Babel (1939-1951)
20. Cronistas del siglo XVI	199. Baldomero Lillo (1867-1923)
21. Charles Darwin (1809-1882)	200. Baldomero Lillo: Sub-terra
22. Chile ilustrado	201. Benjamín Subercaseaux (1902-1973)
23. Chiloé colonial, 1553-1826	202. Braulio Arenas (1913-1988)
24. Chiloé republicano: 1826-1990	203. Camilo Henríquez (1769-1825)
25. Chillán (1580-1939)	204. Canto a lo poeta
26. Descripción Histórico-Geográfica del Reino de Chile	205. Carlos de Rokha (1920-1962)
27. Diario de un joven norte-americano detenido en Chile durante el período revolucionario de 1817-1819	

28. Diccionario biográfico colonial de Chile	206. Carlos Droguett (1912-1996)
29. Diccionario Geográfico de Chile	207. Carlos Droguett: Patas de perro
30. Diccionarios Biográficos e Históricos	208. Carlos Pezoa Véliz (1879-1908)
31. Diego Barros Arana (1830-1907)	209. Carlos R. Mondaca (1881-1879)
32. Diego de Almagro (ca. 1479-1538)	210. Carlos Sepúlveda Leyton (1895-1941)
33. Diego Portales Palazuelos (1793-1837)	211. Cartas Pehuenches
34. Domingo Faustino Sarmiento (1811-1888)	212. Catalina de Erauso (la monja Alférez)
35. El Abate Juan Ignacio Molina (1740-1829)	213. Cristián Huneeus (1937-1985)
36. El cobre chileno (1964-1971)	214. Cuentos y leyendas.
37. El Correo de la Exposición 1875-1876	215. Delia Domínguez Mohr (1931-)
38. El Estrecho de Magallanes	216. Diego Dublé Urrutia (1877-1967)
39. El exilio	217. Domingo Melfi Demarco (1892-1946)
40. El Ferrocarril de Valparaíso a Santiago	218. Dramaturgia chilena primera mitad siglo XX
41. El Ferrocarril del sur (1855-1913)	219. Dramaturgia chilena segunda mitad siglo XX
42. El Frente Popular (1936-1941)	220. Edgardo Garrido Merino (1888-1976)
43. El Fuerte Bulnes	221. Eduardo Anguita (1914-1992)
44. El impacto de la Gran Depresión en Chile (1929-1932)	222. Eduardo Barrios (1884-1963)
45. El Instituto Nacional	223. El Criollismo
46. El Partido Conservador 1823-1891	224. El Premio Nacional de Literatura
47. El Partido Radical	225. Eliana Navarro (1920-)
48. El Partido Socialista de Chile (1933-2000)	226. Elisa Serrana (1930-)
49. El Peneca (1908-1960)	227. Elvira Santa Cruz Ossa (1886-1960)
50. El Presidente Domingo Santa María, 1881-1886	228. Emilio Vaïse (Omer Emeth) (1860-1935)
51. El pueblo Mapuche	229. Enrique Campos Menéndez (1914-
52. El toqui Lautaro (ca.1534-1557)	230. Enrique Espinoza (1898-1987)
53. Eloísa Díaz y Amanda Labarca	231. Enrique Lihn (1929-1988)
54. Empresarios del Siglo XIX	232. Enrique Lihn: Diario de Muerte
55. Etnias australes de Chile	233. Familia (1910-1928/1935-1940)
56. Etnias Prehispánicas del Norte de Chile	234. Federico Gana (1867-1926)
57. Exploradores y colonos en Aysén (1870-1927)	235. Fernando Alegría (1918-)
58. Ferrocarril Caldera-Copiapó	236. Fernando Alegría: Caballo de copas
59. Formación del mundo rural chileno	237. Fernando Santiván (1886-1973)
60. Francisco Bilbao Barquín (1823-1865)	238. Francisco Coloane (1910-2002)
61. Francisco Encina Armanet (1874-1965)	239. Francisco Contreras (1877-1933)
62. Fundación de Ciudades: Siglo XVIII	240. Gabriela Mistral (1889-1957)
63. Fundación y desarrollo de Santiago	241. Gabriela Mistral: Poema de Chile
64. Fútbol chileno	242. Generación Literaria de 1938
65. Geografía Descriptiva de la República de Chile	243. Generación literaria de 1950
66. Geografía física de la República de Chile	244. Geografía Poética de Chile
67. Gobernadores de Chile (1540-1810)	245. Gonzalo Drago (1906-1994)
68. Guerra contra la Confederación	246. Gonzalo Millán: La ciudad
69. Guerra de la Independencia (1810-1818)	247. Gonzalo Rojas (1917-)
70. Guillermo Feliú Cruz, 1900-1973	248. Hernán del Solar Aspillaga (1901-1985)
71. Historia general de los hechos de los castellanos en las islas y tierra firme del mar Océano	249. Hernán Díaz Arrieta (Alone) (1891-1984)
72. Historia natural, militar, civil y sagrada del Reino de Chile	250. Humberto Díaz-Casanueva: Réquiem
73. Histórica relación del Reyno de Chile	251. Humberto Díaz-Casanueva (1906-1992)
	252. Imaginismo

74. Ignacio Domeyko (1802-1889)	253. Inés Echeverría de Larraín (Iris) (1868-1949)
75. Inicios de la industria en Chile (1860-1930)	254. Instantáneas de luz y sombra
76. Inicios de la instrucción primaria en Chile (1840-1920)	255. Jenaro Prieto: El Socio
77. Inicios de la policía contemporánea (1830-1933)	256. Joaquín Edwards Bello (1887-1968)
78. Intelectuales liberales del siglo XIX	257. Jorge Edwards (1931-)
79. Iquique (1556-2004)	258. Jorge González Bastías (1879-1950)
80. Jaime Eyzaguirre (1908-1968)	259. Jorge Teillier Sandoval (1935-1956)
81. José Manuel Balmaceda (1840-1891)	260. Juan Egaña Risco (1768-1836)
82. José Miguel Carrera Verdugo (1786-1821)	261. Juan Emar (1893-1964)
83. José Toribio Medina (1852-1930)	262. Juan Emar: Umbral
84. José Toribio Medina: Historia del Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición de Lima (1596-1820)	263. Juan Guzmán Cruchaga (1895-1979)
85. José Toribio Medina: La imprenta en Lima (1584-1824)	264. Juan Marín (1900-1963)
86. José Toribio Medina: La imprenta en México (1539-1821)	265. Juan Modesto Castro (1898-1943)
87. Juan Mauricio Rugendas (1802-1858)	266. Julio Barrenechea (1910-1979)
88. Juan Rafael Allende (1848-1909)	267. Juvencio Valle (1900-1999)
89. La Aurora de Chile	268. La Quinta rueda (1972-1973)
90. La Biblioteca Americana	269. Lastarria y la literatura chilena
91. La Biblioteca Nacional de Chile (1813-)	270. Lira Popular
92. La Compañía de Jesús en Chile	271. Literatura chilena en el exilio (1973-1980)
93. La Constitución de 1833	272. Literatura infantil chilena (1821-2002)
94. La Cuestión Social en Chile (1880-1920)	273. Los Diez
95. La electricidad en Chile entre 1883-1930	274. Luis Durand (1895-1954)
96. La Encomienda	275. Luis Orrego Luco(1866-1948)
97. La expedición franco española (1735-1744)	276. Luis Orrego Luco: Casa grande
98. La Exposición Internacional de 1875	277. Luis Oyarzún Peña (1920-1972)
99. La Fronda Aristocrática en Chile	278. Mahfud Massís (1916-1990)
100. La Frontera Araucana en el siglo XVIII	279. Manuel Dannemann: La enciclopedia del folclor chileno
101. La Guerra Civil de 1891	280. Manuel Peña: Historia de la literatura infantil chilena
102. La Guerra de Arauco (1550-1656)	281. Manuel Rojas (1896-1973)
103. La Guerra del Pacífico	282. Marcela Paz (1904-1985)
104. La Guerra del Pacífico (1879-1884)	283. María Flora Yáñez (1898- 1982)
105. La Hacienda (1830-1930)	284. María Monvel: Sus mejores poemas
106. La Hípica en Chile, 1889-2002	285. María Silva Ossa (1918-)
107. La imprenta en el siglo XIX	286. Mariana Cox Stuvén (1871-1914)
108. La industria salitrera (1880-1930)	287. Mariano Latorre (1886-1955)
109. La Ingeniería Militar durante la Colonia	288. Mariano Latorre: Zurzulita
110. La lengua castellana en Chile	289. Marta Brunet (1897-1967)
111. La medicina colonial chilena	290. Martín Cerda (1930-1991)
112. La moda femenina (1850-1910)	291. Mary Graham (1785-1842)
113. La Mujer Nueva (1935-1941)	292. Max Jara (1886-1965)
114. La Publicidad en Chile (1900-1940)	293. Mercedes Valdivieso (1924-1993)
115. La Real Audiencia	294. Miguel Arteché (1926-)
116. La sátira política chilena durante el siglo XIX	295. Modernismo
117. La Serena colonial	296. Modo de ganar el Jubileo Santo
118. La Universidad de Chile (1842-2000)	297. Movimiento literario de 1842
119. Las fiestas del centenario en 1910	298. Nicanor Parra
	299. Nicasio Tangol (1906-1981)
	300. Nicomedes Guzmán(1914-1964)

120. Las ideas políticas en Chile	301. Omar Cáceres (1904-1943)
121. Leyes promulgadas en Chile: desde 1810 hasta el 1 de junio de 1913	302. Omar Cáceres: Defensa del ídolo
122. Lord Thomas Alexander Cochrane (1775-1860)	303. Oreste Plath (1907-1996)
123. Los ciclos mineros del cobre y la plata	304. Oscar Castro (1910-1947)
124. Los liberales en el siglo XIX	305. Pablo de Rokha (1894-1968)
125. Los Presidentes de Chile (1826-2000)	306. Pablo de Rokha: Los gemidos
126. Los refugiados españoles en Chile: 1939	307. Pablo Neruda (1904-1973)
127. Los Terremotos en Chile (1570-1960)	308. Panfletos (1973-1988)
128. Los viajeros ingleses	309. Pedro Antonio González: Poetas chilenos
129. Lota y Coronel (1854-1995)	310. Pedro de Oña: Arauco domado
130. Luis Emilio Recabarren (1876-1924)	311. Pedro Prado (1886-1952)
131. Luis Fernando Rojas (1857-1942)	312. Pedro Prado: Alsino
132. Lukas (1934-1988)	313. Rafael Maluenda (1885-1963)
133. Manuel de Salas (1754-1841)	314. Raúl Silva Castro (1903-1970)
134. Manuel Lacunza (1731-1801)	315. Raúl Silva Castro: La literatura crítica de Chile
135. Manuel Montt Torres (1809-1880)	316. Raúl Zurita (1951-)
136. Manuel Rodríguez Erdoíza (1785-1818)	317. Realismo
137. Marginalidad social en Santiago (1840-1920)	318. Refranero
138. Mario Góngora del Campo (1915-1985)	319. Religiosidad popular (1541-2002)
139. Mario Silva Ossa (1913-1950)	320. Revista Árbol de Letras (1967-1968)
140. Martín Gusinde (1886-1969)	321. Revista Atenea, período Luis Durand (1946-1954)
141. Migración campo ciudad (1885-1952)	322. Revistas y publicaciones literarias (1980-1990)
142. Misioneros y mapuches, 1600-1818	323. Ricardo Latcham (1903-1965)
143. Movimientos sociales	324. Roberto Bolaño (1953-2003)
144. Narrative of the Surveying of H.M.S. Adventure and Beagle between the years 1826 and 1836	325. Rodolfo Oroz
145. Navegantes holandeses en Chile	326. Romancero
146. Nicanor Boloña: Álbum de Planos de las principales ciudades y puertos de Chile	327. Romanticismo
147. Noticias secretas de América (1735-1826)	328. Romeo Murga (1904- 1925)
148. Ocupación de la Araucanía (1860-1883)	329. Roque Esteban Scarpa
149. Ordenes religiosas en Chile colonial	330. Rosamel del Valle (1900-1965)
150. Partidos políticos chilenos del siglo XIX	331. Rosario Orrego (1834-1879)
151. Pedro de Valdivia (ca. 1500-1553)	332. Rubén Darío: Azul
152. Periodismo Moderno en Chile (1900-1920)	333. Sady Zañartu
153. Pontificia Universidad Católica: 1888-2001	334. Salvador Reyes (1899-1970)
154. Primera Junta de Gobierno (1810)	335. Samuel A. Lillo (1870-1958)
155. Primeras universidades en Chile, 1622-1843	336. Selva Lírica
156. Puerto de Valparaíso (1830-1914)	337. Teófilo Cid (1914-1964)
157. Punta Arenas y la economía magallánica (1848-1950)	338. Teresa Wilms Montt (1893-1921)
158. Rapa Nui	339. Úrsula Suarez (1666-1749)
159. Religiosidad, mito e identidad chilota	340. Vanguardias Chilenas
160. Rodolfo Amando Philippi (1808-1904)	341. Vicente Grez (1847-1909)
161. Salvador Allende Gossens (1908-1973)	342. Vicente Grez: El ideal de una esposa
162. San Felipe y Los Andes (1740- 1910)	343. Vicente Huidobro (1893-1948)
163. Santiago colonial	344. Vicente Huidobro: Altazor
164. Talca (1742-1928)	345. Vicente Pérez Rosales: Recuerdos del pasado
	346. Víctor Domingo Silva (1882-1960)
	347. Volodia Teitelboim (1916-)
	348. Winnet de Rokha (1892-1951)

165. Testimonios de una guerra	349. Yolando Pino: Cuentos folklóricos de Chile
166. The Illustrated London News	
167. Transformación Urbana en el Chile Colonial (1541-1810)	350. José Donoso (1924-1996)
168. Universidad de Concepción	351. María Luisa Bombal (1910-1980)
169. Valdivia colonial (1552-1820)	352. Juan Radrigán Rojas, (1937-)
170. Valentín Letelier (1852-1919)	353. Diamela Eltit (1949-)
171. Valparaíso (1820-1920)	354. Los Cafés Literarios en Chile (1773-2004)
172. Viaje a Chile durante la época de la Independencia	355. Juan Uribe Echevarría (1908-1988)
173. Viajeros alemanes en Chile	356. El folclor de Chile y sus tres grandes raíces
174. Viajeros franceses en Chile	357. La vida musical de Valparaíso en 1900
175. Vicente Pérez Rosales (1807-1886)	
176. Vida urbana en el siglo XVIII	
177. Viña del Mar	
178. El cabildo Colonial	
179. Revistas y academias de Historia	

Digitalización:

Total de páginas digitalizadas 2004, en Memoria Chilena : 230.000.-

Herramientas en Memoria Chilena

PSU en Memoria Chilena.

El portal ha preparado una selección de contenidos claves para comprender la Historia de Chile, que será de gran ayuda para los estudiantes que preparan la Prueba de Selección Universitaria (PSU) de Historia y Ciencias Sociales. Tanto profesores como estudiantes encontrarán en el Portal una herramienta complementaria para el aprendizaje de nuestra historia, en 55 temas que incluyen desarrollo, cronología e imágenes, además de links a otros sitios web con información necesaria.

Lectura sugerida por el Ministerio de Educación

En Memoria Chilena se pueden encontrar digitalizados los siguientes libros sugeridos por el Ministerio de Educación, para los programas educativos de escuelas y colegios de Chile:

Historia y Ciencias Sociales

- Historia General de Chile, Diego Barros Arana.
- La Historia Económica de Chile, 1830 y 1930: Dos Ensayos y una Bibliografía, Carmen Cariola y Osvaldo Sunkel.

- Los que van a Morir te saludan: Historia de una masacre: Escuela Santa María, Iquique, 1907, Eduardo Devés.
- La Fronda Aristocrática en Chile, Alberto Edwards.
- Origen de los Inquilinos de Chile Central, Mario Góngora, (1960).
- Ensayo Histórico sobre la Noción de Estado en Chile en los Siglos XIX y XX, Mario Góngora (1986).
- Guerra y Sociedad en Chile: La Transformación de la Guerra de Arauco y la Esclavitud de los Indios, Álvaro Jara.
- Labradores, Peones y Proletarios: Formación y crisis de la Sociedad Popular Chilena del Siglo XIX, Gabriel Salazar Vergara.
- Universidad y Nación, Chile en el siglo XIX, Sol Serrano.

Lenguaje y Comunicación:

- Artefactos Visuales y Obra Gruesa, Nicanor Parra.
- Tala y Poema de Chile, Gabriela Mistral.
- El último grumete de la Baquedano, Francisco Coloane.
- Sub Terra y Sub Sole, Baldomero Lillo.
- Altazor, Vicente Huidobro.
- El loco Estero y Martín Rivas, Alberto Blest Gana.
- La musiquilla de las pobres esferas, Enrique Lihn
- ¿Qué se ama cuando se ama?, Gonzalo Rojas.
- Réquiem de la mariposa, Gonzalo Rojas.
- Eloy, Carlos Droguett.
- Sesenta muertos en la escalera, Carlos Droguett.
- Patas de perro, Carlos Droguett.

Cobertura Medial del Portal Memoria Chilena

- **Convenio El Mercurio S.A.P.:** Difusión de Memoria Chilena mediante avisos publicitarios en: *El Mercurio* (Santiago), *Las Últimas Noticias*, *La Segunda* y portal EMOL.

Total avisos hasta noviembre: **41.-**

- **Convenio ARTV, televisión + cultura:** Difusión de Memoria Chilena mediante 3 spots publicitarios (1 correspondiente a la DIBAM) y 5 microprogramas (Exposición “Las Vidas del Poeta” en la conmemoración de un siglo del nacimiento de Pablo Neruda).
- **Memoria Chilena: Único finalista latinoamericano en Stockholm Challenge Award, categoría Organizaciones con Alto Impacto Social en Cultura:** En diciembre del 2003, Memoria Chilena fue seleccionado para participar como finalista en The Stockholm Challenge Award en la categoría Organizaciones con Alto Impacto en la Sociedad mención Cultura, convirtiéndose en el único sitio latinoamericano nominado en esta clasificación (impacto social cultural) al

concurso que se realizó en Suecia en mayo del presente año. Este reconocimiento se tradujo en un importante estímulo para seguir trabajando en torno al rescate y difusión de las colecciones de la DIBAM, así como el desarrollo de nuevos contenidos que fortalezcan la identidad, el patrimonio y la cultura de nuestro país.

Amigos de Memoria Chilena

Mensualmente, recibimos alrededor de 200 contactos los que son respondidos por investigadores según la materia que traten.

Detalle

- **60** contactos mensuales correspondientes a Chile, con un promedio de 20 visitas de regiones (Valparaíso y Castro) y el resto equivalen a Santiago.
- **Del extranjero nos encontramos con 9 a 12 contactos mensuales**, siendo España, Suecia y Canadá los países que más visitan el Sitio.
- **Ocupación de los visitantes:** investigadores, profesionales y estudiantes universitarios.
- **Motivo del contacto:** requerimientos y consultas sobre el material, felicitaciones, etc.

Seminarios y Capacitación

El seminario Nuevas Tecnologías para la Educación: Potencial Pedagógico.

Fue organizado por Memoria Chilena durante mayo del presente año, representó el acto inaugural de una nueva etapa en que Memoria Chilena espera abrir canales de diálogo, interacción, participación y análisis con sus usuarios, en el entendido de que son estas instancias las que le permitirán seguir mejorando en su misión de recuperar, consolidar y difundir, tanto la identidad como la memoria nacional. Más de 250 profesores de las áreas de historia, lenguaje y comunicación y ciencias sociales, conocieron las características de Memoria Chilena y de otros portales con fines educativos, confirmando el interés común por profundizar en las posibilidades pedagógicas de Internet.

Memoria Chilena capacita a la Biblioteca Nacional.

Los días 23 y 24 de noviembre, personal especializado de Memoria Chilena, capacitó a más de 15 funcionarios/os de la Biblioteca Nacional. El objetivo fue presentar el Portal y dar a conocer algunas de sus herramientas técnicas (arquitectura de software, bases de datos aplicadas y administradores de contenido para actualizar la información) y herramientas básicas para la búsqueda de

información presentando su carta de navegación (Catálogo, Sitios temáticos, Cronología, Destacados, Crítica literaria, Sitio, Links, Ayuda, Contacto y Noticias). Finalizó esta capacitación con una clase práctica donde se mostró la confección de la ficha electrónica, la subida de temas al sitio de prueba y la catalogación de material.

2. Biblioteca Virtual del Bicentenario

Fue inaugurada en abril del año 2004. Este sitio desarrollado por la Biblioteca Nacional de Chile se estructura sobre la base de dos colecciones bibliográficas: Biblioteca del Centenario y Biblioteca del Bicentenario, que se articulan como parte de la misma cadena de desarrollo y exploración intelectual.

La Biblioteca del Centenario fue una colección publicada a partir de 1908, con motivo de los primeros 100 años de la República. Los 11 títulos escogidos respondían a dos objetivos: dar cuenta de la identidad del país naciente y encontrar una manera de pensarse, de mirar hacia el futuro, sin perder de vista los orígenes. Así lo expresaba su decreto de fundación: “De cada autor se elegirán aquellos trabajos que por su mérito intrínseco, o por revelar el estado de cultura o mentalidad de un determinado período de la historia patria, se estimaren dignos de ser reproducidos”. Esta Biblioteca fue distribuida gratuitamente en todas las bibliotecas públicas del país, establecimientos de enseñanza, legaciones extranjeras, institutos académicos y científicos y sociedades obreras de instrucción.

En vísperas del segundo centenario de la Nación, la DIBAM retoma esta idea en un momento en que las nuevas tecnologías juegan un rol fundamental en la difusión de la cultura. Continúa vigente la necesidad y el deseo de aprender y reaprender para - en esta doble acción - conocernos, identificarnos y repensarnos como colectividad y como individuos. Una manera privilegiada y valiosa de hacerlo es a través de esta biblioteca virtual, que mantiene los textos publicados para el Centenario y les da continuidad mediante la promoción de otros títulos notables que, a pesar de no figurar en la primera colección, es indispensable incorporar a la memoria colectiva.

Así, la Biblioteca Virtual del Bicentenario enriquece la Biblioteca del Centenario con 23 obras claves para comprender la evolución intelectual y social de Chile. Entre ellas se seleccionaron libros publicados antes de 1810 como *La Araucana*, *Histórica relación del Reino de Chile*, *Arauco domado* y *El cautiverio feliz*, además de autores vivos como Nicanor Parra y Raúl Zurita. Esta Biblioteca se divide en tres grandes áreas: Literatura de Conquista y Colonia, Literatura Moderna e Historia.

Hoy, repitiendo el gesto democratizador del conocimiento y socializador del patrimonio, se ponen a disposición de estudiantes, profesores y público interesado, las digitalizaciones de las 11 obras que integraron la Biblioteca del Centenario y las 23 obras seleccionadas para iniciar la Biblioteca Virtual del Bicentenario.

Biblioteca Virtual del Bicentenario en cifras

Número de libros completos digitalizados: 34

Número de páginas digitalizadas publicadas: 17.166

Libros incluidos en la Biblioteca Virtual del Bicentenario:

- Pérez Rosales, Vicente. *Recuerdos del Pasado (1814 – 1860)*; prólogo de Luis Montt. Santiago de Chile: Impr. Gutenberg, 1886. 432 p.
- Errázuriz, Isidoro. *Obras de Isidoro Errázuriz. Discursos parlamentarios*; introducción y estudio preliminar de don Luis Orrego Luco. Santiago de Chile: Impr. Barcelona, 1910. 2 Tomos.
- Huneeus Gana, Jorge. *Cuadro histórico de la Producción Intelectual de Chile*. Santiago: Impr., Lit. Barcelona, 1910. 880 p.
- Arteaga Alemparte, Justo y Domingo. *Los Constituyentes de 1870*; con un bosquejo crítico por don Roberto Huneeus Gana. Santiago de Chile: Impr. Barcelona, 1910. 470 p.
- Vallejo, José Joaquín (Jotabeche). *Obras de don José Joaquín Vallejo (Jotabeche)*; precedidas de un estudio crítico y biográfico de don Alberto Edwards. Santiago de Chile: Impr. Barcelona, 1911. 567 p.
- Valderrama, Adolfo. *Obras escogidas en prosa de don Adolfo Valderrama*; colección hecha por don Enrique Nercasseau y Morán y precedida de una biografía del autor. Santiago de Chile: Impr. Barcelona, 1912. 544 p.
- Vicuña Cifuentes, Julio. *Romances Populares y vulgares; recogidos de la tradición oral chilena* por don Julio Vicuña Cifuentes. Santiago de Chile: Impr. Barcelona, 1912. 573 p.
- Varios Autores. *Teatro dramático nacional (Tomo I)*; precedido de un prólogo de don Nicolás Peña Munizaga; reproduce obras de Camilo Henríquez, Carlos Bello, Rafael Minvielle, Salvador Sanfuentes, J. A. Torres, G. Blest Gana, Carlos Walker Martínez y Daniel Caldera. Santiago de Chile: Impr. Barcelona, 1912. 539 p.
- Blanco Cuartín, Manuel . *Artículos escogidos de Blanco Cuartín*; con una introducción de don Juan Larraín, 1913. Santiago de Chile: Impr. Barcelona, 1913.
- Varios Autores. *Oradores sagrados chilenos*; Selección y prólogo de don Manuel A. Román; reproduce obras y fragmentos de José Gregorio Meneses, Diego Elizondo, Buenaventura Durán, Juan Francisco Meneses, Vicente Gabriel Tocornal, Joaquín Larraín Gandarillas, José Hipólito Salas, Francisco de P. Taforó, Blas Cañas, José Ramón Saavedra, Vicente S. Chaparro, Alejandro Echeverría, Francisco Bello, Salvador Donoso, Carlos Cruzat, José Manuel Orrego, Mariano Casanova. Santiago de Chile: Impr. Barcelona, 1913. 1004 p.
- Riquelme, Daniel. *Cuentos de la guerra y otras páginas*; compilado por Mariano Latorre y Miguel Varas Velásquez. Santiago: s.n., 1931. 541 p.

- Ercilla y Zúñiga, Alonso de. *La Araucana*; dirigida a la Sacra Catholica Real Magestad del Rey don Philippe nuestro Señor. Salamanca: En casa de Domingo de Portonarijs, 1574. 392 p.
- Ovalle, Alonso de . *Histórica relación del Reyno de Chile*. Roma: Francisco Cauallo, 1646. 455, [16] p., [28] h. de láms. (algunas pleg.)
- Núñez de Pineda y Bascuñán, Francisco. *Cautiverio feliz, y razón de las guerras dilatadas de Chile*. Santiago : Imprenta del Ferrocarril, 1863. Colección de historiadores de Chile y de documentos relativos a la historia nacional. v. 3
- González de Nájera, Alonso. *Desengaño y reparo de la guerra del Reino de Chile: donde se manifiestan las principales ventajas que en ella tienen los indios a nuestros españoles... dividido en cinco partes en que se muestran bárbaros dichos, hechos, casos y usanzas notables*. Santiago de Chile: Impr. Ercilla, 1889. 328 p.
- Oña, Pedro de. *Arauco domado*; ed. crítica de la Academia Chilena correspondiente de la Real Academia Española; anotada por J. T. Medina. Santiago de Chile: Impr. Universitaria, 1917. 718 p.
- Blest Gana, Alberto. *Martín Rivas*. Francia: Baume-les-dames, Impr. de J. Dion, 1862? 2 volúmenes.
- D'Halmar, Augusto. *Juana Lucero*. Santiago: Impr. Litografía y Encuadernación Turín, 1902. 287 p.
- Rokha, Pablo de. *Los gemidos*. Santiago: Cóndor, [1922]. 392 p.
- Huidobro, Vicente. *Altazor*. Madrid: Ibero Americana de Publicaciones, 1931. 111 p.
- Droguett, Carlos. *Sesenta muertos en la escalera*. Santiago: Nascimento, 1953. 292 p.
- Teillier Sandoval, Jorge. *Para ángeles y gorriones: 1953-1956*. Santiago: Eds. Puelche, 1956. 55 p.
- Brunet, Marta. *María nadie*. Santiago: Zig-Zag, 1957. 159 p.
- Lihn, Enrique. *La pieza oscura*. Santiago: Universitaria, c1963. 65 p.
- Mistral, Gabriela. *Poema de Chile*. Santiago: Edit. Pomaire, 1967. 244 p.
- Parra, Nicanor. *Obra gruesa: texto completo*. Santiago: Universitaria, 1969. 252 p.
- Edwards Bello, Joaquín. *Mitópolis*. Santiago: Nascimento, 1973. 280 p.
- Millán, Gonzalo. *La ciudad*. Québec: Maison Culterelle Québec-Amérique Latine, 1979. 120 p.
- Zurita, Raúl. *Purgatorio: 1970-1977*. Santiago: Universitaria, c1979. 61 p.
- Barros Arana, Diego. *Historia General de Chile*. Santiago: Eds. Rafael Jover, 1884-1885. 5 v.
- Bulnes, Gonzalo. *Guerra del Pacífico*. Valparaíso: Sociedad Impr. y Litogr. Universo, 1911-1919. 3 v.
- Edwards, Alberto. *La fronda aristocrática en Chile*. Santiago de Chile: Impr. Nacional, 1928. 308 p.
- Jara, Álvaro. *Guerra y sociedad en Chile: la transformación de la Guerra de Arauco y la esclavitud de los indios*. Santiago: Universitaria, 1971. 254 p.
- Góngora del Campo, Mario. *Ensayo histórico sobre la noción de Estado en Chile en los siglos XIX y XX*. Santiago: Eds. La Ciudad, 1981. 149 p.

3. Portal Biblioteca Nacional en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

La cooperación científica y la difusión cultural del patrimonio hispano en todo el mundo es uno de los principales objetivos de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, creada en España como proyecto de digitalización de las obras clásicas y literarias más importantes del patrimonio cultural en nuestra lengua. El año 2000, la Biblioteca Nacional de Chile se hace parte activa de este gran proyecto aportando valiosas obras de la literatura y la historia de nuestro país, que ya son parte de los clásicos hispanoamericanos.

En el portal Cervantes, la Biblioteca Nacional de Chile ha desarrollado un moderno sitio entre cuyas secciones existe un catálogo de obras publicadas, a las cuales se accede por las modalidades de Autor o Título. También destaca el espacio destinado a Bibliotecas de Autores, es decir, a la vida y la obra de importantes escritores chilenos: Gabriela Mistral, Pablo Neruda y Vicente Huidobro. A ellos se irán sumando nuevas figuras literarias, cuyas Bibliotecas de Autor están en pleno desarrollo.

Durante el año 2004, la BN ha buscado armonizar la imagen y estructura de sus diversos sitios web. Con este objeto, el diseño de su sitio en el portal Cervantes se modificó en función del crecimiento de sus colecciones digitales y el aumento de la demanda por acceder a estas obras, mediante los recursos tecnológicos que provee Internet. El nuevo diseño incorporó, además, acceso directo a todos los sitios de la Biblioteca que contienen información y colecciones digitalizadas.

4. Sitio Web Biblioteca Nacional de Chile

A partir de mayo de 2004 la Biblioteca Nacional de Chile cuenta con un sitio web institucional con amplia información sobre su historia y organización interna, sus diversas colecciones, tesoros bibliográficos, patrimonio literario destacado, novedades, servicios, acceso a sus colecciones digitales y al Catálogo Público en Línea, que posee un completo registro de su bibliografía.

Incluye además una cartelera cultural con actividades de diversa índole que la Biblioteca ofrece a sus usuarios: ciclos de cine, obras de teatro, presentaciones musicales, exposiciones de arte, muestras fotográficas, lanzamientos de libros, tertulias y charlas, además de una sección de noticias con información destacada de utilidad para los usuarios. Ambos recursos son actualizados periódicamente, de igual modo que el resto de las secciones que conforman la home dinámica del sitio.

El sitio de la Biblioteca Nacional forma parte del portal de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos www.dibam.cl, que reúne además los sitios del Archivo Nacional; de Bibliotecas Públicas; del Centro de Investigaciones Barros Arana; del Centro Nacional de Conservación y Restauración; del Departamento de Derechos Intelectuales; de los museos nacionales de Bellas Artes, Histórico y de Historia Natural, y de 23 museos regionales especializados.

A través del portal se puede acceder a diversos contenidos sobre artes visuales, historia, ciencias y literatura, mediante un buscador general y completos catálogos de búsqueda bibliográfica, así como a colecciones digitales, revistas en línea, información sobre el quehacer cultural y a una cartelera de actividades a lo largo del país.

Contactos Sitio Web Biblioteca Nacional de Chile

A través de su sitio web, la Biblioteca Nacional de Chile atiende a usuarios remotos que envían consultas, solicitudes y comentarios a través del contacto. Estos usuarios suman alrededor de 20 personas al mes, provenientes tanto de la Región Metropolitana, como de las más diversas regiones del país y el extranjero. Entre las consultas más frecuentes está la solicitud de información sobre los servicios que ofrece y colecciones que posee la Biblioteca Nacional, generalmente apuntando a la existencia de determinado material (libros, diarios, revistas, imágenes, etc.) y su disposición en la Biblioteca. Además, se requiere información sobre el funcionamiento y actividades que se realizan en la institución.

La atención a usuarios remotos a través de Internet ha posibilitado que se amplíe la cobertura de servicios que ofrece la Biblioteca, mediante la incorporación de personas que no viven en Santiago ni tienen la posibilidad de llegar físicamente hasta aquí. Este recurso se traduce en un acercamiento de la Biblioteca a chilenos y extranjeros, permitiéndoles contactarse con la institución de un modo personal, interactivo y eficiente.

5. XV Asamblea General de la Asociación Iberoamericana de Bibliotecas Nacionales (ABINIA): Patrimonio y Creación. Santiago de Chile, 25 a 28 de octubre

Lugar de la reunión: Hotel Plaza San Francisco, Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 816. Santiago.

Organizadores

Secretaría Ejecutiva de ABINIA

Comisión ABINIA de la Biblioteca Nacional de Chile, encargada de la organización de la Asamblea.

La Biblioteca Nacional de Chile tuvo la responsabilidad de organizar y financiar la XV Asamblea General de ABINIA para lo cual contó con un presupuesto de \$10.000.000, más un aporte especial de la Oficina de Relaciones Internacionales del Ministerio de Educación de \$6.000.000.

Los países que asistieron a la Asamblea fueron: Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, España, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay, Venezuela y Chile.

Participantes e invitados especiales a la XV Asamblea General de ABINIA: Marie Therese Varlamoff IFLA-PAC, Carlos Delgado, Proyecto Índice ABINIA, Isidro Fernández-Abelli, UNESCO, Henry Snyder, Asesor de ABINIA . La Asociación Iberoamericana de Bibliotecas Nacionales estuvo representada por Alfonso Quintero, Secretario Ejecutivo, Ramón Parra, Secretario Ejecutivo Adjunto.

Programa:

Lunes 25 de octubre:

Reunión Consejo de Directores ABINIA.

Instalación de la XV Asamblea General de ABINIA. El acto inaugural contó con la participación de la Directora de la DIBAM, Clara Budnik, en representación del Ministro de Educación, la Subdirectora de la Biblioteca Nacional, Ximena Cruzat y el Presidente del Consejo de Directores de ABINIA, Eliádes Acosta, Director de la Biblioteca Nacional de Cuba.

Martes 26 de octubre:

Mesa Redonda N° 1: **Centenario del nacimiento de Pablo Neruda**

Participaron los Directores de las Bibliotecas Nacionales de: El Salvador , Manlio Argueta, Cuba, Eliádes Acosta, México, Vicente Quirarte y España, Rosa Regás. El escritor chileno y Premio Nacional de Literatura Volodia Teitelboim, representó a Chile. Moderó Ana María Maza.

Mesa Redonda N° 2 **Patrimonio y Creación**

Integrada por los siguientes Directores de Bibliotecas Nacionales: Venezuela, Aristides Medina, Perú, Sinesio López, Bolivia, Marcela Inch, más Lina Espileta de Colombia. Moderó Gonzalo Catalán, ex Subdirector de la Biblioteca Nacional.

Mesa Redonda N° 3 **Nueva imagen de las Bibliotecas Nacionales:**

Participaron los Directores de Chile, Ximena Cruzat, de Argentina, Horacio González y el Director Ejecutivo de ABINIA, Alfonso Quintero. Moderó Marjorie Peña.

Se realizó una visita al Archivo Central "Andrés Bello" de la Universidad de Chile, con la presentación del Director, Manuel Dannemann, visita al Taller de empaste y encuadernación, a la sala de fotografía, al Laboratorio de Restauración y a la Sala Pablo Neruda con su colección de caracolas.

Miércoles 27 de octubre:

Asamblea de Directores de Bibliotecas Nacionales donde se revisaron los informes de gestión, se discutió y aprobó el Plan Cuatrienal 2005/2008 y se discutieron y aprobaron las resoluciones de la XV Asamblea.

Jueves 28 de octubre:

Elección de los nuevos miembros del Consejo de Directores y la ratificación del Secretario Ejecutivo.

Mesa Redonda con invitados especiales: Marie Therese Varlamoff, de IFLA-PAC, Carlos Delgado, de ABINIA e Isidro Fernández-Aballi de UNESCO. Moderó Orietta Ojeda.

Mesa Redonda: **Encuentro con la literatura y la historia de Chile de hoy.**

Participaron los poetas Thomas Harris y Lila Calderón y el historiador Ricardo Nazer. Moderó Ana María Maza.

Se realizó una visita a la Biblioteca Nacional, a la sala José Toribio Medina y al salón Fundadores con las exposiciones sobre Mistral, Huidobro y Neruda.

Se finalizaron las actividades de la Asamblea con una visita especial al Palacio de La Moneda.

6. Remodelación Galería de Cristal

Durante el primer semestre del año 2004, finalizaron las obras de remodelación de la ex Galería Azul. Dichas obras comenzaron en el segundo trimestre del año 2003 y fueron financiadas a través de un proyecto de inversión y fondos propios.

Las razones que motivaron el reemplazo de la ex Galería Azul radicaban en la necesidad de reponer una estructura que presentaba desgaste de materiales, un diseño que contrastaba negativamente con el estilo arquitectónico neoclásico del edificio y que resultaba ser solamente un pasillo de tránsito que unía los sectores de Alameda y Moneda, de precaria factura y que presentaba un deterioro significativo de materiales.

Todo lo anterior fue considerado en el proyecto de diseño arquitectónico preparado por la oficina de arquitectos Cox & Ugarte, empresa que elaboró el proyecto basado en un concepto de caja traslúcida que rescata las fachadas interiores de los patios internos, presentando al público las ventanas que dan a los almacenes de la Biblioteca Nacional, que aprovecha la iluminación natural y utiliza materiales nobles de excelente factura como es el cristal templado en muros y cubierta superior y la piedra huasco en el piso, todo ello montado en una estructura de hierro.

Esta caja traslúcida de cristal se incorpora armónicamente al edificio y permite la instalación de exposiciones de diverso formato para transformar el espacio que conecta sectores en un lugar que obliga al transeúnte a detenerse y apreciar lo que se expone, cumpliendo una original función de difusión de las colecciones de la Biblioteca Nacional y otorgando a la comunidad un espacio de expresión de las diferentes manifestaciones culturales.

La intervención realizada se integra asimilando los estilos contemporáneos y clásicos y logra un perfecto entendimiento entre la funcionalidad y el diseño sobrio y elegante de la Galería. No irrumpe, no contrasta, ni compite con el edificio.

La ejecución de las obras, significó una ardua tarea para los arquitectos, contratistas y supervisores, los que se derivaron de la naturaleza de la intervención que se llevaría a cabo, la envergadura de las obras comprometidas y las dificultades propias que presentaba el espacio. Representó para todos los que

participaron, un desafío y un esfuerzo compensado por las expresiones de satisfacción de aquellos a quienes está destinado a servir.

El costo de la Galería de Cristal ascendió a la suma de 137 millones aproximadamente, los que cubrieron los siguientes componentes:

- Proyecto de Arquitectura
- Estructura inferior y superior metálica
- Muros y cubierta superior de cristal
- Provisión e instalación de herrajes
- Confección e instalación de fundaciones
- Cubierta superior de policarbonato
- Provisión e instalación piso, piedra huasco
- Reparación y pintura de fachadas y muros
- Provisión e instalación sistema de iluminación
- Instalación piso parquet en acceso a la Galería

Cada una de las contrataciones para la ejecución de las obras, fueron realizadas a través de procesos de licitación pública en el portal www.chilecompras.cl.

El plazo total de diseño y ejecución de obras alcanzó un total de 15 meses, iniciándose el 14 de abril del año 2003 y terminando el 5 de julio del 2004.

La participación y el aporte de los funcionarios de la Biblioteca Nacional y de la Dibam, se refleja en una obra que traduce el esfuerzo y compromiso de cada uno de los que formaron parte del equipo de trabajo. Las obras físicas se ven, no obstante detrás de ellas está el aporte invaluable de las personas que crean, desarrollan y ejecutan proyectos. Siendo este un hito importante para nuestra institución, no es menor el necesario reconocimiento para aquellos que hicieron posible este hito.

Capítulo II. LABORES HABITUALES DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

Con el objeto de cumplir con su Misión, la Biblioteca Nacional está organizada en cuatro Subdepartamentos que son: Colecciones, Procesos Técnicos, Atención de Usuarios y Archivos Especiales. A ellos se agregan tres Unidades de Apoyo: RENIB, Conservación y Gestión y Desarrollo.

1. Subdepartamento de Colecciones

Debe recopilar, organizar, preservar, conservar y poner en valor el conjunto de las colecciones patrimoniales de la Biblioteca, con el fin de difundirlos -en originales o soportes alternativos- a los usuarios de todo el país, principalmente de la Región Metropolitana y eventualmente del extranjero. De esta manera, la Biblioteca se posiciona y consolida como el principal fondo bibliográfico del país, depositaria de la totalidad bibliográfica nacional.

Este Subdepartamento está constituido por seis unidades, de acuerdo con sus funciones y características de sus materiales:

Sección Chilena.

Recopila, organiza, preserva y difunde el patrimonio bibliográfico impreso en el país y lo publicado en el extranjero por chilenos o referente a Chile.

Fondo General.

Mantiene, conserva y pone organizadamente a disposición de sus usuarios, la colección fundacional de autores extranjeros, principalmente de los siglos XVI a XIX, sirviendo como complemento de la bibliografía nacional.

Periódicos.

Recibe, distribuye, cataloga, microfilma y empasta el depósito legal de diarios y periódicos que circulan a través de todo el país. Junto con Hemeroteca, mantienen el **Centro de Consulta de Prensa** del Centro Cultural Estación Mapocho, espacio con el cual la Biblioteca sale al encuentro de las demandas de información de la población santiaguina. En este Centro, el usuario encuentra todos los periódicos en circulación publicados en el último mes y 40 títulos de revistas, de las más variadas gamas, de los últimos tres meses.

Hemeroteca.

Reúne, organiza, preserva y difunde el patrimonio bibliográfico de las revistas chilenas, constituyendo así una colección única. Además, mantiene una selección de revistas extranjeras, que sirven de apoyo a la investigación de sus usuarios.

Los ejemplares dado de baja en el Centro de Consulta de Prensa del Centro Cultural Mapocho, son donados al Hospital Lucio Córdova para que sean utilizados por los enfermos.

Sala José Toribio Medina.

Conserva, incrementa, pone en valor, investiga y difunde entre los usuarios nacionales y extranjeros las colecciones bibliográficas, documentales y patrimoniales que pertenecieron al ilustre polígrafo.

Mapoteca.

Depositaria única de las producciones cartográficas del país y de las publicadas en el extranjero sobre Chile: mapas, cartas náuticas, guías, planos y materiales similares. Conjuntamente con Mapoteca funciona la **Sala de Ciegos** destinada a entregar atención personalizada a usuarios ciegos, utilizando los recursos tecnológicos de que dispone.

2. Subdepartamento de Procesos Técnicos

Esta Unidad asesora, provee y mantiene los servicios y recursos necesarios para el desarrollo y buen funcionamiento del Sistema de Información Bibliográfica de la Biblioteca Nacional, de acuerdo a las políticas establecidas, al tiempo que desarrolla las potencialidades de su infraestructura tecnológica, impulsa e implementa la automatización de sus procesos y servicios.

Está integrado por cuatro unidades:

Sección Catalogación.

Es la encargada de realizar el proceso de catalogación del material monográfico principalmente, que llega a la Biblioteca a través del depósito legal, donaciones, compras o convenios que realiza la institución, para poner a través del catálogo en línea la información bibliográfica a disposición del público presencial o remoto.

El objetivo básico de la sección es proporcionar las mejores formas de acceso y divulgación de los contenidos de las colecciones patrimoniales de la Biblioteca Nacional.

Unidad de Sistemas de Información Bibliográfica (USIB).

La misión de esta Unidad es asesorar, proveer y mantener los servicios y recursos necesarios para el desarrollo y buen funcionamiento del Sistema de Información Bibliográfica de la Biblioteca Nacional, de acuerdo a las políticas establecidas. Propende a desarrollar las potencialidades de su infraestructura tecnológica, impulsar e implementar la automatización de sus procesos y servicios.

Como parte de su proceso de modernización y automatización, la Biblioteca Nacional adquirió el Sistema Automatizado de Gestión de Bibliotecas Aleph; una vez ejecutado el proyecto mediante el cual se realizó esta adquisición, con el fin de crear las condiciones necesarias para institucionalizarlo crea la “Unidad Sistemas de Información Bibliográfica de la Biblioteca Nacional”.

Selección, Adquisición y Control (SEACO).

Es la unidad encargada de recibir el material bibliográfico que la Biblioteca Nacional adquiere ya sea por depósito legal, compra, canje y donación y de distribuirlo a las diferentes secciones de la Biblioteca Nacional y de la DIBAM de acuerdo a las políticas de desarrollo de colecciones de cada una de ellas. Además envía a la Biblioteca del Congreso Nacional un ejemplar de cada publicación depositada.

A través de su Oficina de Canje y Donaciones establece y mantiene convenios de canje y de cooperación mutua con instituciones nacionales e internacionales, así como también apoya la creación y el desarrollo de bibliotecas, principalmente en sectores de escasos recursos, mediante donaciones. Por este concepto, durante el año 2004, la Sección distribuyó 6.051 libros, revistas y otros materiales bibliográficos a 41 instituciones con las cuales se mantiene convenios.

Departamento de Visitación de Imprentas.

El Departamento de Visitación de Imprentas ha continuado diversas tareas con la finalidad de aumentar el acopio del patrimonio cultural y realiza todos los esfuerzos necesarios por hacer masivo el conocimiento del Depósito Legal.

Con tal fin, se mantuvo una ronda de conversaciones con los encargados de programación de los canales de televisión con el objeto de que las series hechas en Chile, por conocidas productoras, sean depositadas en la Biblioteca Nacional, tal como corresponde a los audiovisuales. Si bien es cierto las productoras han depositado muchos de los programas hechos para la TV, los canales de televisión no lo han hecho, y muy por el contrario, siempre presentan obstáculos para no enviar el material que producen.

Conscientes de que en regiones esta normativa aún no ha dado los resultados esperados se continuó con el **Programa de Visitas a Regiones**.

El primer viaje que se realizó fue a la Séptima Región, la que incluyó las ciudades de Curicó, Talca y Linares.

En el mes de octubre se visitó la ciudad de Antofagasta, interactuando con la Coordinación de Bibliotecas Públicas. En las dependencias del Museo de Antofagasta se realizó una reunión informativa respecto al depósito legal, entregándose a los invitados una visión clara de la ley, recogiendo sus sugerencias y distribuyendo material de apoyo.

Como Antofagasta cuenta con una importante actividad académica se recorrieron varias universidades, conversando con las personas encargadas de las publicaciones. En esta oportunidad junto a la Coordinadora Regional se realizaron 2 reuniones con el personal, determinándose quienes serían las encargadas de cobrar la parte impresa y la parte sonora de la producción regional.

Considerando que los diarios de Antofagasta son una fuente de información para gran parte de las ciudades y pueblos aledaños se tomó contacto con el Director de *El Mercurio*, quien se comprometió a mantener al día la colección de esa zona.

El tercer viaje del año se realizó a la ciudad de Valparaíso, donde se realizó una reunión informativa en las dependencias de la Biblioteca Severín. Además se aprovechó la oportunidad para entrevistar a funcionarios de la Intendencia de Valparaíso. En esta oportunidad también se hizo entrega de material de apoyo.

En noviembre, se hicieron dos últimas visitas a provincia: una a ciudades de la VIII Región (Chillán, Concepción y Talcahuano) y otra a las ciudades de Copiapó, Caldera y sus alrededores, con excelentes resultados para la Biblioteca Nacional en la recuperación de publicaciones chilenas regionales.

3. Subdepartamento de Atención a Usuarios

El Subdepartamento de Atención a Usuarios es el encargado de velar por la entrega de productos y servicios de calidad, la que debe manifestarse en una atención cortés, amable e informada a nuestros usuarios presenciales y con respecto a los usuarios remotos, en servicios y productos de información de calidad con rigurosidad y profesionalismo.

El Subdepartamento actualmente está conformado por las siguientes unidades: Sección Referencia y Bibliografía, Catálogo Público, Salón de Investigadores, Biblioteca Luis Montt, Biblioteca Arguedas y Sala Terra Internet.

Salón de Investigadores.

Su función principal radica en dar atención a usuarios investigadores, incluyendo a alumnos tesistas. El material reservado se facilita a través de esta Sala, como una manera de controlar más eficazmente su condición de material valioso.

Sección Referencia y Bibliografía.

Es la encargada de orientar al usuario para que satisfaga sus necesidades de información; para ello cuenta con una colección de referencia tradicional y

multimedia. A través del servicio de bibliografía, da respuesta a todas las consultas nacionales y provenientes del extranjero ya sea por correo tradicional, privado, correo electrónico. Tiene a su cargo además, la atención del catálogo público y la Sala de Internet.

Los servicios que esta Sección entrega a usuarios presenciales son: servicio de préstamo en Sala y guía al usuario, servicios multimediales, fotocopias y guía en el Catálogo Público.

Servicios a usuarios remotos: correo electrónico, fax, correo postal , disquete, bibliografías y microfilmes.

Sala Terra Internet.

Sala destinada a la navegación en Internet que además ofrece un servicio de impresiones en blanco y negro y color, todo ello a un bajo costo.

Biblioteca N°4 Luis Montt Montt.

La Biblioteca N°4 atiende la biblioteca intermedia y préstamo a domicilio de la Biblioteca Nacional, es decir aquella que tiene por función entregar servicios de información a las personas menores de 18 años y realizar préstamo a domicilio.

Catálogo público.

Entrega un servicio de guía al usuario en forma profesional a través de bibliotecarios destacados en la Sección Referencia, los cuales dirigen a los usuarios para que satisfagan sus necesidades de información y hagan uso de todos los recursos informacionales que tiene la Biblioteca Nacional.

Biblioteca José María Arguedas.

Biblioteca especializada en el área rural con especial énfasis en el área geográfica de Latino América, sus temáticas más importantes son: agricultura, antropología, religiosidad popular, tradiciones campesinas, sociología, silvicultura, geografía, cuenta además con una interesante colección sobre vinos y vitivinicultura.

4. Subdepartamento de Archivos Especiales

Reúne cinco secciones que conservan materiales patrimoniales diversos, en distintos soportes, entre los que se cuentan colecciones fotográficas, fuentes de la tradición oral y tradiciones populares, originales de escritores, selección de prensa de crítica literaria sobre autores chilenos e iberoamericanos y una colección de música docta y popular chilena.

Archivo del Escritor.

Conserva originales autógrafos y entre otros soportes textos de escritores nacionales, latinoamericanos y, eventualmente, europeos, según la relación que éstos hayan tenido con Chile o con autores nacionales. Entre sus legados más destacados se encuentran los de Gabriela Mistral, Rubén Darío y Joaquín Edwards Bello. Poseen gran importancia, también, su colección de fotografías y objetos pertenecientes a escritores.

Todo este material está disponible para el investigador o el interesado y se da a conocer permanentemente a través de exposiciones y publicaciones.

Además, tiene a su cargo la publicación de la revista institucional *Mapocho*.

Referencias Críticas.

En esencia, es un enorme archivo de artículos periodísticos sobre literatura. La sección lee y recorta todas las publicaciones periódicas que aparecen en el país para incrementar, alfabética y cronológicamente su archivo de referencias sobre autores chilenos, hispanoamericanos y españoles.

Con esta información se dio forma a una publicación bibliográfica que cubre el período 1968-1988, que actualmente se encuentra incorporada al Catálogo en línea de la Biblioteca Nacional.

Música y Medios Múltiples.

Está destinada a reunir y conservar nuestro patrimonio cultural, en lo que se refiere al registro de voces y música. Para ello, mantiene una colección de música impresa y manuscrita, así como grabaciones musicales, constituida por obras chilenas de todos los géneros: desde danzas de salón del siglo XIX, valeses, mazurkas, polkas y zamacuecas, hasta obras para gran orquesta de nuestros más destacados compositores.

Paralelamente, conserva un registro sonoro con las voces de destacados intelectuales nacionales y extranjeros.

Complementa su colección un archivo documental de recortes de prensa que informa sobre programas, biografías, compositores e intérpretes nacionales.

Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares.

Reúne colecciones sonoras tomadas en terreno, que se encontraban dispersas, recoge otras realizadas y donadas por investigadores y los propios registros de expresiones que conserva nuestro pueblo en la memoria.

De esta manera, pone a disposición de investigadores: cancioneros tradicionales, romanceros, cuentos, adivinanzas, refranes, encuentros de payadores, vigilias de canto a lo divino, encuentros de cantoras campesinas, rezadoras y santiguadoras, fiscales de Chiloé, organilleros, tradiciones y costumbres en general.

Archivo Fotográfico y Digital.

Posee la misión de rescatar, conservar, desarrollar y difundir el patrimonio fotográfico chileno, generando su acercamiento a la comunidad a través de su valoración histórica y estética, con el objeto de desarrollar y fortalecer la identidad cultural del país.

Debido al desarrollo actual de la cultura digital, el Archivo ha intensificado iniciativas de rescate o preservación digital, colaborando dinámicamente en el proceso de convertir a la institución en una biblioteca para el siglo XXI.

Actualmente, el Archivo Fotográfico y Digital cuenta con cerca de 30 mil imágenes fotográficas entre las que destacan originales del siglo XIX, álbumes temáticos del cambio del siglo, colecciones de negativos y copias de los más importantes autores del siglo XX, entre otros.

5. Unidades de apoyo.

Gestión y desarrollo.

Desarrolla e implementa todos los servicios de apoyo que las unidades de la Biblioteca Nacional requieran para el logro de sus objetivos, en el marco de la legislación vigente.

Realiza labores de adquisición, contratación de bienes y servicios, control de ejecución presupuestaria, supervisión de obras y contratistas, desarrollo e implementación de proyectos de mejora en las instalaciones e infraestructura. Mantiene el soporte eléctrico y energético del edificio. Tramita todos los requerimientos relativos al personal (feriados legales, permisos administrativos, etc.). Resguarda el uso eficiente de los recursos.

Durante el año 2004, se realizaron los siguientes trabajos relacionados con esta unidad:

Demolición de la ex Galería Azul y construcción de la Galería de Cristal.

Se pintó, pulió y vitrificó el parqué del Salón de los Fundadores.

Se instaló equipo de proyector de multimedia, amplificador, mezclador, reproductor de DVD, desk de casetes, grabador reproductor de vídeo, grabador digital, nuevas cortinas y telón mecano en la Sala América.

Se instaló sistema de climatización, iluminación, proyector multimedia, amplificador mezclador, reproductor de DVD, grabador reproductor de vídeo en la Sala Ercilla.

Remodelación de los baños y pintura general de la Sección Catalogación.

Se retiró la antigua cubierta de la terraza del Casino, reemplazándola por un radier impermeabilizado.

Remodelación de la Unidad de Informática: se pintó, retiró la alfombra y se instaló piso flotante.

En la “Biblioteca Luis Montt”, situada en Dieciocho 164, se instaló una nueva planta telefónica.

Red Nacional de Información Bibliográfica (RENIB)

La función de esta unidad comprende la administración y mantenimiento de los catálogos colectivos formados en conjunto con las instituciones miembros de la Red, el servicio que aún se presta con el sistema NOTIS con los archivos de trabajo y los datos pertenecientes a las instituciones usuarias del sistema; prestación de asesoría bibliotecaria para el desarrollo de proyectos de información al interior de la DIBAM o a instituciones externas; coordinación del trabajo de comisiones técnicas establecidas con los miembros; atención de consultas específicas; capacitación de personal de las bibliotecas integrantes de la Red; preparación, actualización y distribución de manuales de procedimiento y otra documentación técnica de interés general para los usuarios del sistema.

La Red está conformada por las Unidades DIBAM, la Biblioteca del Congreso, el Instituto Chileno-Británico y la mayoría de las universidades pertenecientes al Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas: Universidad Católica del Norte, Universidad de La Serena, Pontificia Universidad Católica, Universidad de Chile, Universidad Metropolitana, Universidad de Santiago, Universidad de Talca, Universidad de Concepción, Universidad de Los Lagos. El nodo central de RENIB depende de la Biblioteca Nacional.

Reingeniería de Renib

Durante el año 2004, la unidad se mantuvo en el proceso de evaluación y estudio de la Red Nacional de Información Bibliográfica, impulsado por la Subdirección de Biblioteca Nacional y desarrollado con apoyo de un consultor externo, cuyo propósito ha sido el diseño y elaboración de un programa global de modernización que asegure la expansión y crecimiento a futuro de esta Red.

En el transcurso del año, RENIB centró sus actividades colaboradoras en la Coordinación de comisiones técnicas interinstitucionales de trabajo.

Migración de Catálogos Colectivos de Renib

En los primeros meses de este año, se finalizó con la migración de la totalidad de los catálogos colectivos que Renib mantenía en el sistema Notis, hacia el sistema Aleph. El último en migrar fue el Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas, el que se encuentra operativo en el sistema Aleph a contar del mes de marzo.

Conservación, Restauración y Microfilmación

La Unidad de Conservación investiga y aplica medidas de conservación adecuadas a las colecciones; capacita al personal y a los usuarios en el uso y valoración de los materiales patrimoniales.

Esta Unidad de Apoyo tiene bajo su dependencia los Laboratorios de Microfilmación y de Conservación.

Durante el año 2004 realizó acciones de conservación consistentes en tratamientos de restauraciones menores y de mayor complejidad, confección de dispositivos de protección del medio ambiente; se microfilmaron libros, publicaciones periódicas y documentos y se efectuaron los controles de calidad de los microfilms elaborados por empresas externas.

Se inició el Proyecto de Música que está restaurando partituras de compositores chilenos y finalizó el proyecto iniciado en el 2003 para la conservación de manuscritos del Archivo del Escritor; se efectuó la capacitación en conservación preventiva de personal de la DIBAM en colaboración con el CNCR; además, se recibieron alumnos practicantes.

Capítulo III. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Comisión de Adquisiciones Bibliográficas

Tiene como objetivo recibir las solicitudes de adquisición de material bibliográfico que le hacen llegar las diferentes unidades de la Biblioteca Nacional; revisarlas, estudiarlas y determinar si están de acuerdo con las políticas de desarrollo de colecciones de cada una de ellas; verificar si cumplen con las disposiciones legales y directrices para realizar este proceso que han sido entregadas por la Subdirección y el Departamento de Gestión y Desarrollo de la Biblioteca Nacional, como también colaborar en la óptima utilización de los recursos asignados a cada Subdepartamento y sus unidades.

El Comité inició sus actividades en el mes de marzo, realizó 13 sesiones de trabajo para distribuir el presupuesto entre las diferentes unidades de la Biblioteca Nacional, revisar sus pedidos de adquisiciones o para tratar otros temas relacionados con su objetivo, fundamentalmente relacionado con la aplicación del sistema de adquisiciones www.chilecompras.cl.

Durante el año 2004, el presupuesto asignado para adquisiciones bibliográficas de la Biblioteca Nacional fue de \$53.000.000.-, lo que significa un incremento de \$6.500.000.- con respecto al año 2003, más o menos, un 13% de aumento.

El presupuesto que a continuación se detalla corresponde a las cantidades asignadas a cada Subdepartamento y sus respectivas unidades.

Subdepartamento de Archivos Especiales **\$ 5.000.000.-**

Unidades	Presupuesto asignado	Presupuesto gastado
Música y Medios Múltiples	\$ 500.000.-	
A. Literatura Oral	\$ 2.000.000.-	
A. Fotográfico	\$ 2.500.000.-	
		\$ 5.000.000.-

Subdepartamento de Usuarios **\$ 12.280.000.-**

Unidades	Presupuesto asignado	Presupuesto gastado
Sección Referencia y Bibliografía	\$ 5.800.000.-	
Biblioteca Luis Montt M.	\$ 3.800.000.-	
Sala Lectura a Domicilio	\$ 2.280.000.-	
Biblioteca J.M. Arguedas	\$ 400.000.-	
		\$ 12.280.000.-

Subdepartamento de Procesos Bibliográficos **\$ 684.000.-**

Unidad de Sistemas

Procesos Técnicos

\$ 684.000.-

Subdepartamento de Colecciones **\$ 35.036.000.-**

Unidades Presupuesto asignado Presupuesto gastado

Sección Chilena \$ 23.560.000.-

Sección Fondo General \$ 5.000.000.-

Sección Hemeroteca \$ 3.476.000.-

Sala J.T. Medina \$ 1.000.000.-

Sección Periódicos \$ 1.000.000.-

Sección Mapoteca \$ 1.000.000.-

\$ 35.036.000.-

Durante las reuniones para aprobar las compras solicitadas por las diferentes unidades de la Biblioteca Nacional se produjeron algunos trasposos de fondos de una sección o Subdepartamento a otro, con el propósito de lograr una mejor gestión y oportunidad de compra de algún material bibliográfico patrimonial o relevante para la institución que no debía ser desaprovechada.

De acuerdo con la normativa vigente, el proceso de adquisición de libros debe realizarse a través de internet, utilizando el sitio www.chilecompras.cl.

Recuperación de la bibliografía patrimonial

Tarea fundamental de la Biblioteca ha sido la de completar sus colecciones de libros, diarios y revistas de manera que el investigador encuentre la totalidad de los impresos producidos en el país o de las publicaciones extranjeras que hacen referencia al país o a su gente. En este objetivo se ha centrado la totalidad de las adquisiciones de la Sección Chilena, Diarios y Hemeroteca.

Durante el año recién pasado, podemos destacar algunas adquisiciones de mayor valor patrimonial:

-6 títulos correspondientes a Premios Nobel.

-También destaca la adquisición de un **Plano de Valparaíso del año 1935**, dada su antigüedad.

-2.500 ejemplares de *El Peneca*, desde el número 1. La Hemeroteca carecía de ellos, muchos de los cuales presentan portadas de Coré.

-Revista *Ritmo* desde el número 1, importante revista juvenil de la década de los sesenta, donde se da cuenta de los comienzos del "Canto Nuevo" y la "Nueva Ola".

-Ejemplares de *Estadio* la más importante revista de carácter deportivo.

-*Condorito* desde el número 1, nuestra revista humorística más conocida internacionalmente. Hemeroteca la tenía solamente desde el número 26 en adelante.

Por su parte, el Departamento de Visitación de Imprentas recuperó, como donación, 270 números de el *Diario 21* de Iquique, que no había sido depositado en la Biblioteca durante los dos últimos años, por desconocimiento de la Ley 19733. En una visita inspectiva a Copiapó, se recuperaron fotocopias de números no llegados de los diarios *Chañarillo* y *Atacama*.

Todos estos materiales bibliográficos son muy difíciles de obtener.

2. Comité Paritario Biblioteca Nacional

Se efectuaron inspecciones de todo el edificio. Los informes correspondientes fueron entregados a la Subdirección de la Biblioteca Nacional y al Comité Paritario Permanente. También se concurrió a los lugares que revestían peligrosidad para la salud y seguridad cuando lo solicitaban los trabajadores.

Se recibió la visita de la Compañía de Bomberos y esta comisión elaboró el informe con los antecedentes que ellos proporcionaron.

Por otra parte, durante el presente año han ocurrido un total de cinco accidentes de trabajo, todos leves, que involucraron a cinco personas y significaron un total de ocho días de licencia médica.

También se estableció una dirección de correo electrónico, que se dio a conocer a todos los trabajadores, para que informen directamente de cualquier situación que pudiese afectar su salud o seguridad.

A través de la Subdirectora de la Biblioteca Nacional se envió un documento al personal para comunicarle la necesidad de concurrir al Comité Paritario cuando se presenten problemas que afecten la salud y seguridad de los trabajadores. Además, se insistió en la cooperación de las jefaturas con los objetivos del Comité Paritario.

Se ha estado informando de manera periódica y sistemática de todos los cursos que ha ofrecido el INP a través del Comité Paritario Permanente.

El Comité Paritario, en razón de su función de velar por la seguridad de los funcionarios, está cooperando con el Comité Escudo Azul que impulsa la Subdirectora, en la elaboración de un Plan de emergencias de la Biblioteca Nacional.

Se han realizado todas las reuniones mensuales y las actas se envían a la Subdirección de la Biblioteca Nacional y al Comité Paritario Permanente.

3. Planificación Estratégica

Durante el año 2004, la Biblioteca Nacional se consagró a una intensa tarea para desarrollar la planificación estratégica durante el período 2005-2008. Ya se han visto sus beneficios, pero no cabe duda de que los resultados son de muy largo aliento y la rapidez en la aplicación dependerá de cada uno de los participantes.

Es así como durante los meses que se dedicaron a esta labor en el transcurso de 2004 se ha estado trabajando de acuerdo con una de las tantas metodologías y herramientas vigentes en los ámbitos tanto públicos como privados, escogida después de una reflexión acorde a nuestros objetivos y tareas pendientes.

Metodología

El proceso actual de Planificación Estratégica de la Biblioteca Nacional, se ha desarrollado siguiendo la metodología denominada "Balanced Scorecard", definido como un "modelo de gestión que ayuda a las organizaciones a traducir su estrategia en objetivos operacionales que direccionen el comportamiento y desempeño".

En términos simples, esta metodología se basa en el diseño de un mapa estratégico que permita reconocer los principales objetivos, procesos y capacidades de la institución, de manera tal de contar con un norte hacia el cual dirigir y concentrar los recursos, focalizando los puntos críticos de su funcionamiento. En definitiva, apunta a que todos los miembros de la institución se sometan a un intenso período de reflexión a la luz de lo que ellos mismos esperan y sueñan para la institución y de lo que la ciudadanía espera de ella y sus colecciones en el plano de la conservación, difusión, motivo de inspiración y creación.

El mapa de la institución constituye el producto central de esta metodología y consiste en una forma de relatar la historia estratégica y de traducir esta historia en objetivos concretos, para posteriormente fijar las metas que corresponden a cada objetivo y los indicadores necesarios. Es una herramienta de mejoramiento de la gestión tanto global, como de cada sección de la Biblioteca Nacional

Este mapa compromete a la institución respecto del desarrollo en el corto y mediano plazo, siendo su principal pilar las personas y los equipos que, con su compromiso y aporte, hacen posible que el mapa se transforme en una herramienta de trabajo útil.

Diagnóstico

Este mapa es el resultado de un diagnóstico realizado en conjunto con la empresa Symnetics y se ha configurado a través de diversos instrumentos y actividades:

- Entrevistas con todos los miembros del Comité Directivo
- Entrevistas aleatorias con otros funcionarios
- Encuesta masiva a toda la organización
- Lectura y análisis de los procesos anteriores
- Diagnóstico respecto al foco de la estrategia de la Biblioteca Nacional
- Diagnóstico del clima organizacional
- Taller con el Comité Directivo (capacitación, presentación, diagnóstico, discusión de hipótesis, elementos de consenso, trabajos relacionales)
- Guía para pensar el mapa en forma individual

- Segunda ronda de entrevistas con miembros del Comité Directivo
- Taller final para consensuar los elementos del mapa con el Comité Directivo
- Presentación y discusión del mapa con los funcionarios (tres sesiones)
- Aportes emanados de las presentaciones a los funcionarios

Procesos Críticos

Como resultado del mapa estratégico, se fijaron objetivos y metas y se definieron cuatro procesos críticos transversales que se deben considerar para llevar a cabo la planificación estratégica de la Biblioteca Nacional. Estos procesos son: proceso de acopio; proceso técnico; de accesibilidad y de nuevos servicios. Luego, a través de un taller, se dio a conocer a las unidades que deberán liderar estos procesos. Éstas se reunieron, a su vez, con las unidades que intervienen en los diferentes procesos y realizaron presentaciones con el plan de trabajo de lo que estos grupos consideran deben ser los objetivos, metas, actividades y seguimiento que se requieren a fin de implementar los procesos a partir de enero del próximo año.

4. Comité Nacional Escudo Azul

En el año 2003, la Biblioteca Nacional de Chile fue elegida sede regional de IFLA PAC, la cual incluye también a Argentina.

Desde ese momento, con la colaboración del Centro Nacional de Restauración y Conservación (CNRC) y la del Comité Paritario de Higiene y Seguridad, la Subdirección de la Biblioteca Nacional ha constituido el **Comité Nacional Escudo Azul**, orientado a elaborar un plan de desastres que considere personas y bienes patrimoniales. Se fijaron como prioridades las posibilidades de terremotos, incendios e inundaciones. En el Escudo Azul participan la Biblioteca Nacional de Chile, Centro Nacional de Conservación y Restauración, otras unidades DIBAM, ICOM e ICOMOS.

Para ello, se reelaboró el plan de evacuación existente de personas del edificio. Se intenta recuperar los planos de electricidad y cañerías de agua potable, se solicitó a Bomberos de Santiago que revise el edificio tres veces al año, se está capacitando al personal sobre los riesgos a que están expuestas las personas y los bienes patrimoniales, se están identificando las colecciones de mayor valor y vulnerabilidad y se realizará un registro fotográfico del estado actual del edificio y se mantendrá una copia actualizada del inventario.

5. Investigación sobre la Biblioteca Nacional.

El año 2003 se inició este trabajo consistente en reunir, ordenar, procesar y respaldar información sobre la historia de la Biblioteca Nacional, predominantemente del Siglo XX.

Se han trabajado simultáneamente dos aspectos: los testimonios directos del personal, reunido en mesas redondas o en entrevistas personales y la revisión sistemática de la información bibliográfica diseminada en libros, diarios, revistas y archivos. El objetivo principal es formar un corpus que permita redactar una historia que actualice las existentes o sirva para preparar exposiciones sobre el edificio, las secciones, el personal, etc.

Para estos efectos, se realizaron, entre otras, mesas redondas correspondientes a la Dirección, Renib, Música y Medios Múltiples, Hemeroteca, Archivo del Escritor, Catalogación, Casino de la Biblioteca, Departamento de Extensión Cultural, Departamento de Diseño.

Al mismo tiempo, se inició una serie de entrevistas personales a Enrique Campos Menéndez, Alfonso Calderón, María Eugenia Wackenhut (ex jefa de la Sección Chilena), Isabel Norambuena (ex Asistente Social), Lya Bonilla Reyes (quien nació en este edificio) y Volodia Teitelboim.

6. La Biblioteca del Reencuentro

Es un esfuerzo especial que está realizando la Biblioteca Nacional para reunir y recuperar los numerosos libros que chilenos han publicado en el extranjero, particularmente en los últimos treinta años, y, por otra parte, recuperar las publicaciones que se publican en el extranjero sobre algún tema nacional o persona chilena. Para ello, se ha obtenido la colaboración del Ministerio de Relaciones Exteriores y sus Embajadas o Consulados, como así también de las delegaciones extranjeras acreditadas en Chile.

De esta manera, se han obtenido los siguientes resultados:

- A fines de 2003 el Instituto Chileno Francés de cultura hizo una donación de libros y microfichas, que durante el año 2004 quedaron a disposición del público.
- El Proyecto Adrienne, suscrito con el Gobierno de Canadá, originó la llegada de 6 cajas conteniendo unos cien libros especialmente de poesía. El traslado fue asumido por el Ministerio de Relaciones Exteriores. Se coordinó la labor del procesamiento técnico de estos materiales y la donación fue difundida a través de Memoria Chilena.

Actualmente, la Biblioteca del Reencuentro contabiliza 995 registros.

Capítulo IV. EXTENSIÓN CULTURAL

La misión del Departamento de Extensión Cultural es difundir el patrimonio bibliográfico y documental de la Biblioteca Nacional. Además, divulgar las variadas colecciones que constituyen su acervo.

La difusión debe darse a través de diversos medios (publicaciones, exposiciones, charlas, vídeos, etc.), con el propósito de llegar a espectros sociales cada vez más amplios y en lo posible, a los más desposeídos de bienes culturales.

La difusión es una de las formas más provechosas de puesta en valor de las colecciones patrimoniales.

También dar a conocer en los espacios de la Biblioteca Nacional, la labor cultural de otras entidades, artistas, embajadas, etc.

1. Exposiciones

Salón de Los Fundadores

Arte Libre IV. Etnias.

Creaciones realizadas por personas que permanecen privadas de libertad, en recintos penitenciarios del país.

23 de diciembre al 29 de febrero del 2004.

Departamento Readaptación Gendarmería de Chile, Ministerio de Justicia, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Biblioteca Nacional.

Mujeres jóvenes, Artes y Talentos.

1 al 31 de marzo.

SERNAM, Biblioteca Nacional, Ministerio de la Cultura y las Artes.

Trilogía de la obra poética de Gonzalo Rojas.

7 al 23 de abril.

Biblioteca Nacional.

Borges, 1001 imágenes.

7 de mayo al 11 de junio de 2004.

Asociación Borgesiana de Buenos Aires, Merrell Remington Argentina y Biblioteca Nacional.

Gonzalo Rojas: Premio Cervantes 2003.

Desde el martes 6 de julio al sábado 21 de agosto del 2004.

Biblioteca Nacional, Universidad de Alcalá de Henares.

La Epopeya de Brasilia.

30 de agosto al 16 de septiembre.

Biblioteca Nacional y Embajada de Brasil.

Tremolinos en el viento: Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Vicente Huidobro

22 de octubre al 27 de noviembre del 2004.

Biblioteca Nacional y BancoEstado de Chile.

Galería de Cristal

Las vidas del poeta: Pablo Neruda.

23 de junio a 21 de octubre del 2004.

Biblioteca Nacional.

Cartele

Exposición de fotografías. Escenas insólitas, asombrosas y cómicas, registradas en carteles, afiches en la vía pública.

Del 3 al 13 de noviembre del 2004.

Asiadentro

Fotografías del continente asiático, en el contexto de la muestra FotoAmérica 2004.

Del 18 de noviembre al 9 de diciembre del 2004.

Rincón de la literatura rusa.

Libros, revistas, cuadros y objetos aportados por la Biblioteca Nacional y el Centro de Cooperación Científica y Cultural Internacional de Rusia.

Del 17 de noviembre al 9 de diciembre del 2004.

Lo que la tierra echa a volar en pájaros.

Exposición de textos poéticos de Arturo Volantines y de plástica de Graciela Ramos.

Del 16 de diciembre del 2004 al 31 de marzo del 2005.

Museo Abierto del Metro

La Unidad tiene a cargo, las exposiciones que se presentan en las vitrinas culturales de Estaciones Santa Lucía y Parque O'Higgins. Durante el presente año, se han exhibido las siguientes muestras:

Estación Santa Lucía, luego en Parque O'Higgins

Memoria Chilena: 2 de febrero al 30 de abril del 2004.

Chile en imágenes: 10 de mayo al 31 de julio.

Biblioteca Nacional Archivos Especiales: 20 de agosto al 8 de octubre.

Pablo Neruda en el Archivo del Escritor de la Biblioteca Nacional: 9 de octubre al 17 de diciembre.

2. Conciertos en la Sala América

Cueca Brava. 31 de marzo.
Grupo Trukeros.

Recital de Canto y Piano. 15 de abril.
Camerata Musicale Köchel.

Recital de Canto y Piano. 29 de abril.
Musicóloga sefardí Eleonora Noga Alberti.

Concierto Lírico. 10 de marzo.
Alumnos María Elena Guíñez.

Temporada de Conciertos – 2004. 23 de junio.
Jeanette Pérez (soprano); **Manuel Domínguez** (Barítono); **Erika Vöringer** (piano).

Recital de Tríos. 7 de julio.
Elma Miranda (piano), **Elías Allende** (violín), **Roberto González** (violoncello).

Ciclo Ópera Chilena y Europea. 27 de julio.
Patricia Vásquez (soprano) e **Isolée Cruz** (piano).

Ciclo Conciertos de guitarra clásica. Grandes Maestros Españoles. 2 de septiembre.
José González, Juan González, Alejandra Pérez.

Quinteto Ensemble Cigány. 6 de septiembre.
Helmuth Reichel (violín), **Leonardo Godoy** (violín), **Cristián Varas** (guitarra), **Felipe Contreras** (contrabajo) y **Leonora Letelier** (piano).

Concierto Grupo Extempore. 13 de octubre.
María Luz López, Gastón Recart, Héctor Sepúlveda, Pablo Ulloa.
Invitada: Cecilia Barrientos (soprano).

Temporada de Conciertos 2004 Universidad Metropolitana. 27 de octubre.
Programa homenaje al maestro Carlos Botto. Ana María Cvitanic, Santiago Vera, Héctor Sepúlveda, Jorge Montero, Octavio Hasbún, Arlette Abrilotta, Juan Pablo Barahona, Esteban Abarca, Claudio Jara y Gabriel Núñez.

Ceremonia Conmemoración 100 años de Subterra. 9 de noviembre.
Corporación Baldomero Lillo Figueroa.

Concierto Embajada de Polonia. 10 de noviembre.
Pianista Eva Jainka y Orquesta de Cámara, **Instituto de Música de Santiago.**
Dirige: Zdzislaw Czarnecki.

Homenaje a la poeta María Isabel Peralta, en su Centenario. 22 de noviembre.
Musicalización de poemas por Eduardo Peralta.

Concierto Invoco un nombre: Pablo Neruda. 29 de noviembre.
Grupo Cámara Prodarte.

Conversación abierta sobre Arthur Rimbaud. 16 de diciembre.
Con motivo de la publicación de *El Inesperado* de Enrique Lafourcade.
Participan Alfonso Calderón, Miguel Laborde, Antonio Avaria, Francisco Vejar y el autor de la novela.

3. Cine en la Sala América

Ciclo Cine: Jorge Negrete visita Chile.
Organizado por la Embajada de México en Chile.

Cuando quiere un mexicano.
Viernes 2 de abril.

Hasta que perdió Jalisco.
Lunes 5 de abril.

Me he de comer esa tuna.
Martes 6 de abril.

Una carta de amor.
Miércoles 7 de abril.

Gran casino.
Jueves 8 de abril.

Ciclo Cine: Imaginarios de lo erótico en el Cine

Bella de día.
Miércoles 14 de julio.

El cartero llama dos veces.
Miércoles 21 de julio.

Amantes.
Miércoles 28 de julio.

Happy Together.
Miércoles 4 de agosto.

Los muchachos no lloran.
Miércoles 11 de agosto.

El imperio de los sentidos.
Miércoles 18 de agosto.

4. Sala Ercilla

Presentación del libro Memorial del confín de la tierra, de Sergio Rodríguez.

Jueves 8 de enero

Homenaje al historiador Máximo Carvajal .

Viernes 9 de enero

Jornadas de Lecturas Dramatizadas de los estudiantes del 1^{er} Diplomado en Dramaturgia Creativa y Guión

Lunes 12, miércoles 14, jueves 15, lunes 19, martes 20, miércoles 21, jueves 22 de enero

Lanzamiento libro Desafíos Democráticos

Viernes 16 de enero

Encuentro con la Prensa.

Participan: José Weinstein, Ministro Presidente del Consejo Nacional de la Cultura, J. L. Egaña, Presidente de la Comisión Presidencial Centenario Pablo Neruda, y Clara Budnik, Directora DIBAM y periodistas.

Jueves 22 de enero

Celebración del Día Internacional de la Mujer, acto “Mujer Derecho y Ciudadanía” y firma de convenio de colaboración, SERNAM.

Miércoles 3 de marzo

Lanzamiento libro de poesía “Pewma Dungu Palabras Soñadas” del poeta mapuche Leonel Lienlaf, presentado por Raúl Zurita.

Viernes 5 de marzo

Presentación del Informe Principal de la Campaña Global para combatir la violencia contra las mujeres.

Organiza: Amnistía Internacional

Martes 9 de marzo

Presentación libro De víctimas a santos: detenidos desaparecidos y ejecutados políticos. Proceso de santificación y sacralización de personas y lugares de muertes.

Organiza: FONDART

Viernes 12 de marzo

Presentación de Antología de Poesía Húngara del siglo XVIII hasta nuestros días.

Organiza: Embajada de la República Húngara

Martes 16 de marzo

Lanzamiento de libro Neruda: sus mejores poemas, Selección y Prólogo de José Miguel Ibáñez Langlois.

Miércoles 17 de marzo

Inauguración exposición Toma tú la foto, organizada por Philips Chilena.
Jueves 18 de marzo

Charla informativa de la Universidad Bolivariana sobre Carrera de Bibliotecología.
Viernes 26 de marzo

Presentación del CD Animitas. El rumor de las casitas vacías de Claudia Lira Latuz, profesora de Estética de Universidad Católica de Chile.
Organiza: Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares, Biblioteca Nacional
Martes 30 de marzo

Muestra del vídeo “Los que no aparecerán en la historia”
Miércoles 31 de marzo y viernes 30 de abril

Ceremonia de clausura de “Forma y Contenido: Nuevos ensayos para el Arte y las Ciencias Sociales”, convocatoria 2003.
Organiza: SEPIENSA.CL
Lunes 5 de abril

Presentación de novela “La vida privada de Emile Dubois”, de Patricio Manns.
Martes 6 de abril

Presentación libro “El trabajo se transforma. Relaciones de producción y relaciones de género”, de Rosalbo Todaro.
Organiza: Centro de Estudios de la Mujer (CEM).
Miércoles 7 de abril

Presentación libro “Érase una vez... Alas para contar”, de Tatiana Unda Muñoz.
Organiza: Colegio de Profesores de Chile A.G.
Jueves 15 de abril

Presentación del Libro “Prevención de riesgos ocupacionales y protección del medio ambiente”, de Hugo Murúa Chevesich.
Lunes 19 de abril

Presentación libro de poesía “Sistema en caos y máquinas” de Silvia Veloso Pérez.
Martes 20 de abril

Presentación del libro “Historia de títeres y titiriteros”, de Iván Muñoz e Isabel Hernández.
Miércoles 21 de abril

Presentación del libro “La moderna condición humana” del Profesor, Doctor, Fernando Longás Uranga.
Jueves 22 de abril

Presentación de “Bajo palabra”, Antología oral del poeta Manuel Silva Acevedo.

Martes 27 de abril

Presentación del libro “Panorama de la poesía portuguesa”, antologada por José Salgado.

Miércoles 28 de abril

Presentación del libro “Déjalo ser” del escritor Diego Muñoz Valenzuela, comentado por Pía Barros y Antonio Ostornol.

Jueves 29 de abril

Presentación libro “Cordones industriales” de Franck Gaudichaud.

Lunes 3 de mayo

Presentación libro “Restos mortales”, de Juan Miholovich.

Viernes 7 de mayo

Conferencia General Asociación Borgesiana de Buenos Aires

Martes 11 de mayo

Presentación libro “G.M.”, de Erna Alfaro.

Miércoles 12 de mayo

Presentación Página Web fortalecimiento de la ciudadanía.

Organiza: ONG Cordillera

Auspicia: Biblioteca Nacional

Jueves 13 de mayo

Lanzamiento libro “Equidad y protección social” de Clarisa Ardí.

Martes 18 de mayo

Presentación del libro “Los últimos constructores de artilugios de madera en Chiloé”; de Felipe Montiel Vera.

Lunes 24 de mayo

Ceremonia de constitución del Consejo de Fomento de la Música Nacional y su primera sesión.

Organiza: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Martes 1 de junio

Seminario Sentidos y propuestas de las ONGS en el Chile de hoy.

Organiza: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Miércoles 2 de junio

Presentación del libro “Arriba quemando el sol”, del Colectivo Oficios Varios.

Organiza: LOM Ediciones

Martes 8 de junio

Homenaje a Romeo Murga.

Organiza: Santiago Aránguiz

Jueves 17 de junio

Conferencia de Miguel Ángel Zapata, “La desarticulación de la voz: poesía en prosa de Pablo Neruda”.

Jueves 24 de junio

Presentación del libro “La globalización cuestionada” de José Cademártori Invernizzi.

Jueves 1 de julio

Encuentro “Problemas actuales de la justicia en Francia y en Chile, interrogantes y perspectivas”.

Lunes 5 de julio

Presentación del libro “El mapa de Ulises” de Eugenio Llona, presentado por Soledad Bianchi y Juan Forch.

Martes 6 de julio

Presentación del libro “La frontera de la democracia” de Juan Carlos Gómez.

Miércoles 7 de julio

Premiación de exposición “Toma tú la foto”

Organiza: Philips Chilena

Jueves 8 de julio

Presentación libro “La muerte ciega, su esplendor mi lecho” de Camila Gómez, presentado por Francisco Véjar.

Viernes 9 de julio

Presentación CD música folclórica colombiana “Por Colombia” de Doris Zapata, compositora e intérprete.

Lunes 12 de julio

Presentación del libro de poemas “Estación Termini” de Cecilia Casanova.

Miércoles 14 de julio

Seminario “La poesía de Neruda y Kavafis en torno al tema de la muerte”.

Jueves 15 de julio

Presentación del libro “Mimí agoniza en la buhardilla de los bohemios” cuentos, presentado por Diego Muñoz y Fernando Jerez.

Viernes 16 de julio

Reunión Consejo de Rectores con Ministro de Educación

Jueves 29 de julio

Presentación del libro “Estética de la insatisfacción en el teatro-performance” de Alberto Kurapel. Presentado por Claudia Cattaneo y José Luis Olivari.

Jueves 29 de julio

Entrega de donación de vídeo sobre la cultura de los pueblos originarios aymaras, huilliches y rapanui, al Ministro de Educación.

Sábado 31 de julio

Ceremonia con Ministro Sergio Bitar. Entrega resultados de comisión nacional de acreditación.

Organiza: Ministerio de Educación

Jueves 5 de agosto

Presentación del libro “Réplicas”, de Nicolás Poblete. Presentado por Andrea Jeftanovic y Diamela Eltit.

Martes 10 de agosto

Presentación del libro “Historia andina” de Jorge Hidalgo.

Miércoles 11 de agosto

Presentación novela “Plaza del sol nocturno” de Daniel Pizarro. Comentada por Samir Nazal y Alejandro Zambra.

Miércoles 11 de agosto

Presentación del libro “De muerte”, de Armando Uribe.

Jueves 12 de agosto

Presentación del libro “Actas del cuarto tribunal de derechos de las mujeres chilenas”.

Organiza: Fundación Instituto de la Mujer.

Viernes 13 de agosto

Presentación del libro de poesía “Hacer el amor” de María Luz Moraga, por Tomás Harris y Gonzalo Millán.

Viernes 13 de agosto

Lunes 16 de agosto

Foro Libertad de acceso a la información vía internet.

Participa: Sr. Alex Byrne, Presidente de IFLA.

Curso “Mapas conceptuales de navegación, una herramienta para facilitar el acceso a la información en bibliotecas y centros de documentación” por Cristòfol Rovira.

Organiza: Colegio de Bibliotecarios de Chile A.G.

Martes 17 de agosto

Conferencia de Prensa ganadores Concurso de Proyectos, Consejo Nacional del Libro.

Organiza: Consejo Nacional del Libro y la Lectura.

Miércoles 18 de agosto

Presentación libro “Los malditos” de Myguel Ángel. Presentado por Raúl Zurita.

Miércoles 11 de agosto

5. Semana de la Biblioteca Nacional

16 de agosto

Cancionero Tradicional Chileno.

Santos y Alfonso Rubio, poetas populares de Puntilla de Pirque y cantora campesina de Pirque.

Sala América.

17 de agosto

Roberto Aguirre dio una charla sobre la historia del Archivo Fotográfico de la Biblioteca Nacional.

18 de agosto

Cuecas Bravas

Grupo Trukeros.

Sala América.

19 de agosto

Se hace entrega oficial al Archivo de la Música del conjunto de manuscritos del compositor Alfonso Letelier Llona, en conmemoración del décimo aniversario de su fallecimiento. Actúan la Orquesta Infantil Necedal de La Pintana y el Coro del Liceo Rosa Ester Alessandri Rodríguez. Roberto Aguirre presenta un Data Show sobre antiguos funcionarios de la Biblioteca.

Teatro y música. Neruda 100 años.

Textos del poeta musicalizados y actuados.

Rodrigo Invernizzi (guitarra), Alicia Solá (actriz), y Lautaro Miranda (contrabajo)

Sala América.

Hall Central

Recibimos el “esquinazo cumpleaños para la Biblioteca Nacional” que ofrecieron de regalo la Corporación de **Organilleros y Chinchineros** representados por la familia Lizana (abuelo, hijos y nietos).

20 de agosto.

Presentación bailes folclóricos. Ballet Bafochi.

Homenaje a nuestro aniversario institucional.

20 de agosto

Banda Conmoción.

14 músicos y bailarines.

Jardines de la Biblioteca Nacional.

Capítulo V. PUBLICACIONES Y ACTIVIDAD EDITORIAL

Publicaciones de la Biblioteca Nacional

Durante los meses de enero a marzo, el Archivo del Escritor realizó una completa investigación para preparar la exposición del centenario del natalicio de Pablo Neruda, titulada *Las vidas del poeta*, conteniendo materiales originales, fuentes bibliográficas como diarios, revistas y libros, además de material iconográfico. De esta investigación devino un catálogo-libro, de 111 páginas, que lleva por título el mismo de la exposición.

También publicó los textos facsimilares de Pablo Neruda editados por las ediciones de la Resistencia en 1948 en coedición con LOM. Al mismo tiempo, realizó la investigación y preparación del guión para la exposición sobre Gabriela Mistral que realizará la Biblioteca Nacional junto a Codelco: "Gabriela Mistral: Única y Diversa".

Además, durante el primer semestre, el Archivo pone en circulación el número 55 de la revista *Mapocho* y comienza a preparar el número 56, correspondiente al segundo semestre.

Finalmente, en el mes de agosto, con motivo de la celebración del 191° Aniversario de la Biblioteca Nacional, se preparó, por segundo año consecutivo, la edición de un pequeño libro, de 109 páginas esta vez, con información del Departamento de Archivos Especiales y con la digitalización de imágenes del Archivo de la Música, Referencias Críticas y Archivo de Literatura Oral.

Capítulo VI. CAPACITACIÓN DE PERSONAL

Cursos de capacitación y charlas para el personal de la Biblioteca Nacional

Sala Ercilla.

Deberes y privilegios de nuestros usuarios. 9 enero.
Intranet Institucional. 20 enero, 19 mayo, 12 julio.
Chilecompra. 5 febrero.
Portal DIBAM. 11, 12, 23 y 25 marzo, 5 y 6 abril.
Memoria Chilena. 29 marzo, 23 y 24 de noviembre.
Prevención de riesgos, INP. 16 abril.
Presentación de Biblioteca Virtual Cervantes. 22 abril.
Taller de digitalización. 29 abril.
Taller de ergonomía. 30 abril.
Comunicación y protocolo. 4 mayo.
Elementos básicos de microfilmación. 12 mayo.
Precaución y cuidado con libros patrimoniales. 18 mayo.
Presentación de proyectos descentralizados. 9 y 17 junio.
Planificación estratégica. 10 y 11 junio.
Reentrenamiento de los vigilantes privados de la DIBAM. 21 junio.
Trabajo en equipo. 29, 30 junio, 1, 2 y 13 julio.
Servicio al cliente. 6, 7 y 14 de julio.

El segundo semestre de este año, la Sala Ercilla fue cerrada para implementar la climatización, audio y pantalla.

Cursos impartidos por el Comité Paritario

Autoevaluación para puestos de trabajo con PVD.
Detección de riesgos.
Comités Paritarios: organización y actividades.
Nociones básicas de primeros auxilios.
Prevención y control de incendios.
Orientación y prevención de riesgos.
Taller práctico de investigación de accidentes.
Monitores para gimnasia de pausa.
Manejo de sustancias peligrosas.
Taller de relajación y música-terapia.

Otros Cursos y Talleres

Gestión cultural.

Formulación de proyectos.

Word básico.

Office.

Computación-Internet

Manejo del sistema ALEPH

Conversación en inglés.

Inglés nivel 6 y 7, en el Instituto Chileno Británico de Cultura

Araña de los rincones.

El Profesor Chuck Thomas, Jefe del Centro de Bibliotecas Digitales, de la Florida State University dictó un taller para funcionarios de todas las instituciones DIBAM, acerca de la gestión y planificación de programas digitales. Además, el señor Thomas hizo un diagnóstico del estado de avances y los desafíos a enfrentar, en temas digitales en la DIBAM. Su visita fue apoyada por el programa de Becas para Especialistas Estadounidenses que ofrece la Comisión Fullbright.

“Introducción a la conservación preventiva”, impartido por Mónica Bahamondes y María Antonieta Palma, que incluyó temas sobre planes de emergencia y manejo, como también de manipulación con seguridad de los materiales bibliográficos.

“Elementos básicos de microfilmación”, impartido por Patricio Miranda y María Antonieta Palma, con la colaboración de Héctor Llancajón.

“Tradiciones orales”, conferencia dictada por Micaela Navarrete en el Seminario Turismo y Tradiciones, organizado conjuntamente por el Archivo de Literatura Oral, la Facultad de Patrimonio de la Universidad SEK y el Museo de Santiago, de la Casa Colorada.

“Preservación digital, un nuevo desafío para la conservación”, ponencia presentada por Roberto Aguirre en el Segundo Congreso Chileno de Conservación y Restauración, de Santiago.

“Documentación y acceso a colecciones fotográficas patrimoniales, ponencia de Roberto Aguirre en el Seminario de Fotografía, Rescate de la Memoria, realizado en Valparaíso.

Charla IFLA. Agosto 2004.

Las funcionarias de la Biblioteca Nacional que asistieron a esta reunión Internacional en Buenos Aires, Argentina, informaron a la Biblioteca Nacional sobre ponencias, charlas y presentaciones habidas en la conferencia.

Capítulo VII. RELACIONES DE LA BIBLIOTECA NACIONAL CON OTRAS INSTITUCIONES

Internacionales

Ximena Cruzat presentó la ponencia “La Biblioteca Nacional de Chile: Líneas de trabajo en prevención de desastres” en el 70 Congreso de IFLA, celebrado en Buenos Aires.

María Antonieta Palma, presentó la ponencia “Los archivos sonoros y audiovisuales de Chile” en el 70 Congreso de IFLA, celebrado en Buenos Aires.

Pedro Pablo Zegers, participó en el Seminario sobre Archivos Personales, organizado por la Biblioteca Nacional de España, realizado en Madrid con la ponencia “El legado literario de Gabriela Mistral en el Archivo del Escritor de la Biblioteca Nacional de Chile”.

Asesoría sobre el soporte técnico del sistema ALEPH del ingeniero Alfredo Bronsoiler, Gerente de Sistemas Lógicos, de México.

El Subdepartamento de Procesos Técnicos envía registros de ALEPH, Biblioteca Nacional a OCLC.

Continúa el convenio con la Universidad de Berkeley, California, mediante el cual esa institución lleva libros y revistas chilenos a cambio de tesis doctorales sobre Chile.

Nacionales

Continúa vigente el Convenio con la Universidad de Antofagasta, a la cual se envía material bibliográfico excedente del Depósito Legal.

Diversos Departamentos y unidades de la Biblioteca Nacional –RENIB, Procesos Técnicos, Archivo Fotográfico- mantuvieron relación profesional con organismos del Estado y privados, entre los cuales citamos, en orden alfabético:

Archivo de la Universidad de Concepción
Archivo de la Universidad Diego Portales
Archivo del Patrimonio Fotográfico de Valparaíso
Archivo Histórico de la Armada
Archivo Nacional
Biblioteca del Instituto Nacional de la Juventud
Centro de Documentación ONG SUR

Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico
Comisión Chilena de Energía Nuclear
CONICYT
Consejo de Monumentos Nacionales
Consejo de Rectores de Universidades Chilenas
DUOC
Escuela de Bibliotecología, UTEM
Instituto Chileno Británico de Cultura
Instituto de la Patagonia
Museo Histórico de La Serena
Museo Histórico Nacional
Museo Pedagógico de Chile
Museo Regional de Atacama
Museo Regional de Concepción
Museo Regional de Magallanes
Museo Salesiano Maggiorino Borgatello, de Punta Arenas
Oficina de Seguridad del Ministerio del Interior
Pontificia Universidad Católica de Chile
Universidad Católica del Norte
Universidad de Chile
Universidad de Concepción
Universidad de La Serena
Universidad de Los Lagos
Universidad de Santiago
Universidad de Talca
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación
Universidad Tecnológica Metropolitana
Fundación Margot Loyola
Instituto de Música de la Pontificia de la Universidad Católica
Imagen en Movimiento.

Capítulo VIII. PROYECTOS

1. Proyecto Intranet

Debido a la necesidad surgida en la Biblioteca Nacional para integrar en sus procesos internos sistemas automatizados de productividad, gestión y control se decide licitar y contratar a la empresa INEXT para la creación de 3 aplicaciones web que formarán parte de la Intranet actual.

Las 3 aplicaciones son:

- **Administración de recursos:** Permite administrar, reservar y gestionar los espacios físicos pertenecientes a la Biblioteca Nacional ya sea Salón Fundadores, Sala América o cualquier otro espacio que se requiera.
- **Administración de documentos:** Permite administrar, gestionar, almacenar y retroalimentar la circulación de documentos oficiales emitidos por la Subdirección de la Biblioteca Nacional.
- **Administración de formularios:** Administra, consolida y almacena formularios mensuales de actividades pertenecientes a la totalidad de secciones y dependencias de la Biblioteca Nacional. Esta aplicación tiene la particularidad de ser el método por el cual se consolidan, agrupan y visualizan los Programas de Mejoramiento a la Calidad (PMG) o lo en que en el futuro serán los indicadores de calidad según las normas internacionales ISO 9000.

Se establece que el equipo a cargo de la Biblioteca Nacional sea dirigido por el Subdepartamento de Procesos Bibliográficos. El equipo a cargo de la DIBAM está dirigido por la Unidad de Informática DIBAM.

En la actualidad, el proyecto se encuentra en la fase de:

- Validación final de los manuales de sistemas y de usuario para el adecuado funcionamiento y soportes de las aplicaciones.
- Capacitaciones a los administradores de los sistemas.
- Capacitaciones a los usuarios de los sistemas.
- Afinamientos de conectividad y coordinación con la plataforma actual en que estas aplicaciones estarán soportadas.

2. Proyecto Implantación de la Red de Información Bibliográfica DIBAM: Segunda Etapa.

En los últimos 5 años la Biblioteca Nacional, como institución pública al servicio de las personas, ha venido orientando sus planes de desarrollo hacia la incorporación de las Nuevas Tecnologías de la Información (NTI) en la construcción de canales expeditos a través de los cuales entregar sus servicios, sin restricciones (geográficas, etáreas, académicas, económicas, etc.) a una gama amplia de usuarios, así como también hacia el incremento de la calidad de los mismos, todo esto sin dejar de asegurar la conservación de sus fondos originales.

En este diseño de estrategia se enmarca el presente proyecto, el que consiste en dar continuidad y extender la implementación (iniciada en el año 1999) del Sistema ALEPH que utiliza la Biblioteca Nacional, al resto de las Unidades de la DIBAM, estableciendo un sistema homogéneo de almacenamiento, gestión y recuperación de información en la Institución.

Objetivo General del proyecto

El objetivo general de este proyecto es asegurar un libre y eficiente acceso en línea a la información contenida en las colecciones bibliográficas de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM) y extender la cobertura de los servicios ofrecidos a los usuarios presenciales y remotos de la Biblioteca Nacional, mediante la implementación y administración de una *“Red de Información Bibliográfica de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM)”*.

Actividades planificadas	Actividades realizadas
Reforzamiento de la Unidad Sistemas de Información Bibliográfica de la BN	
Contratación de profesionales	Ejecutada
Adecuación del local	Ejecutada
Auditoría a la RED	Ejecutado
Reorganización topología de la Red	Ejecutado
Nivelación parque computacional	Ejecutado
Reemplazo de Switchs dañados	Ejecutado
Conexión de la fibra caída	Ejecutado
Reemplazo del servidor ALEPH	Ejecutada
Reposición equipos obsoletos	Ejecutada
Adquisición software de apoyo necesario	Sin financiamiento
Capacitación del personal informático	

Financiamiento solicitado en M\$	
Dibam	149.405
Biblioteca Nacional	131.200
Bibliotecas Públicas	18.205
Agencia u Organismo Externo	
Total	149.405

Capacitación del personal bibliotecario	Asistió una persona a la reunión de la IFLA
Adquisición Licencias ALEPH Bib. Regionales	Sin financiamiento
Incorporación Biblioteca Pública de Stgo.	Ejecutada según lo planificado
Catálogo C. de Autoridades de la Renib en ALEPH	
Adquisición de licencias ALEPH para el Consorcio	Sin financiamiento
Modificación de grafía para adecuarla a ALEPH.	Ejecutado con recorte según presupuesto asignado
Control de calidad, del Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas	Ejecutado con recorte según presupuesto asignado
Preparación y edición de documentos	Sin financiamiento
Integración de la Base de Datos en Excell del Archivo Fotográfico al ALEPH	Ejecutado
Integración de la Base de Datos en Microisis del Archivo de Literatura Oral al ALEPH	Al evaluar la Base de Datos se detectó que no estaba normalizada y que era inconsistente por lo tanto no era factible su migración a ALEPH.
Incorporación de la imagen BN en Web ALEPH	Ejecutada

Financiamiento asignado en M\$	
Dibam	
Biblioteca Nacional	84.000
<u>Bibliotecas Públicas</u>	
Agencia u Organismo Externo	
Total	84.000

3. Proyecto conservación de manuscritos del Archivo del Escritor

Durante el primer semestre del presente año, se dio término a este proyecto, realizado con fondos de la Fundación Andes que aportó un total de \$ 10.444.000 con los cuales se logró poner término a los procesos de restauración de los legados más significativos de nuestro Archivo, entre los que cabe mencionar a los poetas: Pablo Neruda; Gabriela Mistral; Rubén Darío y Vicente Huidobro, entre otros. Este proyecto permitió someter a un proceso de conservación y restauración a 800 fojas de manuscritos del Archivo y la microfilmación de 30 mil imágenes de manuscritos para obtener un máster y un duplicado para el uso del público. Con los recursos de estas instituciones, además se logró obtener materiales especiales de conservación como cajas y carpetas libres de ácido, para todos los fondos del Archivo, así como un mueble especial para el almacenaje de la colección de fotografías; la adquisición de una máquina fotográfica digital, entre otros.

4. Proyecto de catalogación y conservación de fondos musicales del Archivo del Compositor de la Biblioteca Nacional.

Este proyecto, que cuenta con el auspicio de la Fundación Andes, se inició el día 15 de junio, con la llegada a Chile de la experta archivera y musicóloga, señora Ruby Reid Solís de Ovando quien, desde su arribo, se abocó a efectuar la coordinación técnica del proyecto, guiando a los musicólogos, bibliotecarios y restauradores, en cada uno de los procesos que implican estas tareas. La primera etapa consistió en el inventario y clasificación musicológica del material. La segunda se refiere al ingreso de la información de las plantillas a la red. Se han ingresado 1.193 registros, y se trabaja para ingresar material de Acario Cotapos, además del material de la reciente donación del compositor Alfonso Letelier. Al mismo tiempo, se realizó la intervención y restauración de 371 fojas.

Además la señora Reid se contactó con varias familias de connotados compositores nacionales, lo que se tradujo en la donación de nuevos legados de manuscritos: de Eduardo Maturana, de Alfonso Letelier, de un importante fondo de las obras del compositor del siglo XIX, don Isidoro Vásquez Grille y la donación efectuada por la familia del compositor Carlos Botto.

Asimismo, la señora Reid inició la revisión del Archivo Vertical o de recortes sobre compositores chilenos, que se encuentra en la Sección.

5. Proyecto de digitalización y restauración del Archivo de Literatura Oral.

El Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares recibió financiamiento económico de ADAI (Apoyo a Archivos de Iberoamérica), España, para someter a un trabajo de restauración y digitalización sus colecciones sonoras. Para llevarlo a cabo, se contrató a un ingeniero y a un técnico en sonido, los que procesaron 200 casetes.

6. Proyecto de Digitalización del Archivo de Referencias Críticas

Este Proyecto, financiado parcialmente por la Fundación Andes, comprende la catalogación automatizada, en formato Marc, de 105.000 artículos de prensa sobre escritores chilenos que forman parte del archivo de literatura de Referencias Críticas. Además significa digitalizar 248.000 imágenes con sus textos y fotos, de tal manera que, una vez concluido este proceso, quedara en condiciones de ser visualizado por cualquier usuario remoto que se interese en consultar este tipo de información en el Catálogo General de la Biblioteca Nacional, a través de Internet.

Al finalizar el año 2003, se estudió el progreso de esta etapa y se llegó a la conclusión de que si se proyectaban los resultados a agosto de 2004, no iba a ser posible cumplir con la cifra estipulada en el convenio con la Fundación Andes. De manera que se optó por contratar a dos empresas externas: Microsystem, que adquirió el compromiso de digitalizar 80.000 imágenes y Comicron, que se comprometió con 40.000.

Actualmente, la etapa de digitalización puede considerarse superada al tener digitalizadas más de 252.000 imágenes estipuladas en el convenio con la fundación Andes. En este momento, el lector puede ver en línea, aproximadamente 105.000 imágenes. Las demás están siendo procesadas.

7. Proyecto Conservación Colecciones Bibliográficas

La Biblioteca Nacional reúne la más completa colección de libros, periódicos y revistas chilenas que conforman la memoria bibliográfica del país y cuyo resguardo y conservación constituyen la misión de la institución.

Los periódicos nacionales y revistas constituyen una fuente documental insustituible para la investigación que se lleva a cabo ahora y en el futuro sobre los sucesos del país.

La forma de evitar la destrucción de este valioso acervo bibliográfico, lo que significaría perder la memoria del país, es **proteger los originales** con estuches, cajas o empaste libres de ácido, y realizar un **traspaso al soporte** (reformateo) que ofrezca las mejores condiciones de longevidad que es el microfilm (que asegura una duración de 100 años para los masters). Con este fin se concibió un proyecto a dos años.

Objetivos

- Restaurar, conservar y preservar los originales de las colecciones, así como su duplicación en soportes alternativos.
- Proporcionar un fácil, expedito y eficaz acceso de los usuarios a nuestras colecciones.
- Disponer además del material bibliográfico en soporte no original a fin de posibilitar su consulta y duplicación.

Componentes

- Restauración y preparación de volúmenes para microfilm.
- Microfilmación de las colecciones patrimoniales de revistas y periódicos.
- Microfilmación al día de periódicos de circulación nacional.
- Almacenamiento en cajas libres de ácido.

Resultados

Restauración y preparación de volúmenes:

- Restauración de 4.511 volúmenes.
- Confección de 2.480 carteles
- Se enviaron 2.341 volúmenes de periódicos a microfilm.

Microfilmación patrimonial y al día:

- Se microfilmaron 67 títulos (2.341 volúmenes).
- Se microfilmaron 1.074.000 imágenes (2.764 rollos máster y duplicados).
- Se realizó control de calidad a los rollos máster y duplicados.

Almacenamiento:

- Se confeccionaron 2.822 cajas de conservación tamaño tabloide.
- Se confeccionaron 1.062 cajas de conservación tamaño Mercurio.

Además se adquirieron 5 visores, un escáner de microfilm y un PC para operar el escáner, lo que permitirá sacar impresiones desde los rollos.

VISITAS ILUSTRES EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

Durante todo el año, ha participado en nuestras actividades don Sergio Bitar, Ministro de Educación, del cual depende la DIBAM. Al mismo tiempo hemos recibido constantes visitas de don José Weinstein, Ministro Presidente del Consejo Nacional de la Cultura.

Además debemos citar a:

Zhao Weisu, Vice Ministro de Cultura de China

Carly Fiorina, Chief Executive Officer de Hewlett Packard.

Dr. Patrick Barr Melej, escritor y profesor de historia latinoamericana, Universidad Estatal de Iowa.

Alex Byrne, Presidente de IFLA (Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios e Instituciones).

Graham Coe, de la Biblioteca Nacional de Nueva Zelanda.

Eliádes Acosta, Presidente de ABINIA y Director Biblioteca José Martí de Cuba.

Horacio González, Subdirector Biblioteca Nacional de Argentina.

Marcela Inch, Directora Biblioteca Nacional de Bolivia.

Yamilette Solano, Directora Biblioteca Nacional Costa Rica.

Manlio Argueta, Director Biblioteca Nacional de El Salvador.

Rosa Regás, Directora Biblioteca Nacional de España.

Esther Martínez, Directora Biblioteca Nacional de Guatemala.

Héctor Luna, Director Biblioteca Nacional de Honduras.

Vicente Quirarte, Director Biblioteca Nacional de México.

Jimmy Alvarado, Director Biblioteca Nacional de Nicaragua.

Nitzia Barrantes, Directora Biblioteca Nacional de Panamá.

Francisco Garay, Director Biblioteca Nacional de Paraguay.

Sinesio López Jiménez, Director Biblioteca Nacional de Perú.

Laurie Ann Ortiz, Directora Biblioteca Nacional de Puerto Rico.

Diómenes Núñez, Director Biblioteca Nacional de República Dominicana.

Arístides Medina, Director Biblioteca Nacional de Venezuela.

Eleonora Mitrofanova, Directora del Centro Ruso de Cooperación Científica y Cultural Internacional.